



Association
internationale des
histoires de vie en
formation

Nuestros estatutos

1 Preámbulo : los estatutos : lo que son, sus funciones y sus usos [1]

1.1 Los estatutos : Lo que son

Se trata de un documento escrito de referencia. Testimonia la existencia de una reflexión sobre nuestras referencias comunes, axiológicas, epistemológicas y metodológicas. Ofrece referencias éticas para las prácticas de la Asociación.

1.2 Los estatutos : sus funciones

Sus funciones son triples : identidad, constitutivos, referenciales. Como declaración de principios que guían la práctica de los relatos de vida, los estatutos reúnen a los capacitadores, investigadores y otros profesionales en una comunidad establecida.

Más allá de esta identidad interna de la Asociación, los estatutos presentan la especificidad de la ASIHVIF y garantizan su credibilidad en el amplio campo de las prácticas de enfoque biográfico.

1.3 Los estatutos : sus usos

Los estatutos no son un instrumento de estandarización de las prácticas de los miembros de la Asociación. Tampoco pretenden ser la referencia ética de los narradores. Positivamente, los estatutos son una referencia común para el cuestionamiento de los miembros de la ASIHVIF.

Como tal, todos los candidatos que desean membresía de la ASIHVIF deben suscribirse a las propuestas de los estatutos y contribuir a su desarrollo. Los estatutos son objeto de discusiones periódicas.

2 Propósito de la Asociación

2.1 El objetivo

El objetivo de la ASIHVIF es desarrollar prácticas de historias de vida por medio de los relatos de vida, en los campos de la formación, la investigación y la intervención. Es un proceso que coloca al sujeto narrador al centro, ya que es él quien define su objeto de búsqueda y desarrolla un proyecto de auto-comprensión por sí mismo, para sí mismo y mediante la mediación del otro.

2.2 El propósito que guía

El propósito que guía, cruza y apoya las prácticas narrativas de vida es la emancipación personal y social del sujeto.

Por « emancipación », se entiende la acción que tiende a sustituir una relación de igualdad con una relación de subyugación.

Como práctica de formación, el relato de vida le permite al sujeto captar sus desafíos existenciales dentro de la comunidad.

Como práctica de intervención, el relato de vida le permite al sujeto, a partir de una explicación del curso de su vida, de disponer de los medios necesarios para una conciencia reflexiva y crítica, a fin de situarse como un actor social en un proyecto de acción más lúcido y más relevante.

2.3 Una triple función

Este enfoque autobiográfico tiene pues una triple función ; la de investigación (producción de conocimientos), la de formación y la de intervención (conformación de uno mismo en una perspectiva de acción social).

2.4 Una práctica del relato

Los efectos de la experiencia de una práctica del relato de vida son múltiples y están esencialmente relacionados con la singularidad de las personas que participan en ella. Pueden ser epistémicas (una ganancia de conocimiento en cuanto a su pasado, su futuro y sus recursos y limitaciones actuales), basadas en la identidad (según la variedad de dinámicas posibles), e incluso terapéuticas.

2.5 As principales consecuencias

Una de las principales consecuencias de la forma en que la Asociación define su propósito es rechazar la división entre la teoría y la práctica. Esto se refiere a la distribución jerárquica del lugar que ocupa el investigador, el profesional y el sujeto narrativo (individuo o grupo). La Asociación pretende reemplazarlo con una relación dialéctica donde las teorías cuestionan las prácticas y viceversa. Espera un efecto de renovación tanto en el campo de las prácticas de investigación, de capacitación y de intervención, así como en el campo de la teorización, la educación permanente y la educación de adultos en particular.

3 La relación del formador

La relación del formador, el investigador y del profesional con el narrador (individual o colectivo)

3.1 Una humanidad compartida.

La producción grupal narrativa requiere un clima de confianza mutua que apoye el reconocimiento de la singularidad del sujeto y la apertura al otro vivida como una humanidad compartida.

3.2 Una asociación

La construcción de un proyecto de investigación-capacitación-intervención a través del relato de vida se basa, por una parte, en la explicación de la oferta realizada por el capacitador, el investigador o el profesional y, por otra parte, sobre la expresión, de los posibles narradores, de sus intenciones y expectativas. Los narradores son, por lo tanto, socios desde el inicio del proceso. Esta asociación se basa en el reconocimiento de la autonomía del narrador en la construcción de su testimonio y en el deber de reserva de quien acompaña el proceso narrativo en cada una de sus etapas (producción, socialización, análisis e interpretación). Así es como el narrador sigue siendo el autor tanto de su historia como del significado propuesto. El acompañante (formador, investigador o profesional) participa en una coproducción de significado cuando cruza el relato con su pregunta de investigación y comunica las resonancias que la historia despierta en él.

3.3 Una contra-actualización

El compromiso concreto de los socios en este enfoque se refleja en una contra-actualización explícita. Esto se refiere en particular a las modalidades de realización y las cláusulas que protegen la confidencialidad y los derechos de autor de los narradores.

3.4 Una práctica en contexto

El enfoque biográfico se puede practicar en una variedad de contextos institucionales cuyas características deben tenerse en cuenta, por un lado en la evaluación de la conveniencia de una implementación del enfoque biográfico y, por otro lado, en la construcción del proyecto concreto.

4 Los requisitos de la función de formador, de investigador o de profesional en relato de vida

4.1 Un análisis crítico

Es tarea del capacitador, investigador o profesional en relato de vida construir un análisis crítico y una evaluación en relación con su propia práctica. Esto se realiza, por un lado, en la interacción con los narradores sobre el enfoque autobiográfico que está acompañando y, por otro lado, en el intercambio de su experiencia durante la práctica de co-animación y sesiones de análisis de práctica entre pares dentro de la asociación. Estos intercambios tienen un carácter acogedor exento, en la medida de lo posible, de relaciones jerárquicas.

4.2 Haya experimentado

La Asociación solicita que el futuro formador haya experimentado él mismo un enfoque autobiográfico.

4.3 Métodos plurales

La Asociación no favorece ninguna referencia teórica en particular. Valora el uso de teorías y métodos plurales y promueve debates sobre estos temas, por ejemplo, durante las presentaciones de las producciones escritas de los miembros.

5. Aperturas

La Asociación tiene la intención de implementar una serie de proyectos. Como ejemplos, podemos mencionar:

- la dimensión “estética” de la formación-investigación-intervención en historia de vida;
- la inscripción de la perspectiva antro-po-formadora en historia de vida;
- la dimensión intercultural de las historias de vida.

[1] (*) Modificaciones realizadas tras la Asamblea General extraordinaria del 19-10-02 a la versión producida después del simposio celebrado en París del 1ero al 2 de junio de 2002.



