

VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica (VI CIPA)

By [clio](#) • mar 6th, 2014 • Category: [Últimas Notícias](#)

VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica (VI CIPA)

16 a 19 de novembro de 2014



A Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) sediará, de 16 a 19 de novembro de 2014, o **VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica (VI CIPA)** – promovido em parceria com a Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica (BIOGRAPH) – que tem como tema **Entre o público e o privado: modos de viver, narrar e guardar**.

Trata-se de uma iniciativa acadêmica que reuniu, ao longo de suas edições, um conjunto significativo de pesquisadores, redes de investigadores, associações científicas e universidades brasileiras e estrangeiras, interessados na pesquisa (auto)biográfica, o que tem contribuído para estreitar laços entre instituições e profissionais de diferentes tradições disciplinares e abordagens distintas.

Contamos com a participação de professores universitários, estudantes de pós-graduação e de graduação, professores da escola básica e integrantes de movimentos sociais neste evento que tem como eixos temáticos: Pesquisa (auto)biográfica, fontes e questões; Espaços formativos, memórias e narrativas; Infância, aprendizagem e exercício da escrita; Narrativas digitais, memórias e guarda; (Auto)biografia, literatura e história; Escrita de si, resistência e empoderamento; e Histórias de vida, gênero e educação.

Modalidades de Trabalho

Simpósio

O simpósio deverá ser proposto e organizado por um coordenador e até três participantes, preferencialmente de diferentes instituições, sendo no mínimo um obrigatoriamente de instituição estrangeira ou, quando proposto por coordenador estrangeiro, no mínimo, um pesquisador brasileiro. Apenas doutores podem se inscrever nessa modalidade.

Comunicações

Apresentação oral de pesquisas concluídas ou em fase de finalização, vinculadas aos eixos temáticos do evento. Podem se inscrever nessa modalidade, preferencialmente, mestres, doutorandos e doutores.

Sessão de conversas

Apresentação oral de relatos de experiência, de trabalhos acadêmicos individuais e/ou de grupos de pesquisa, concluídos ou em andamento, relatos de práticas de formação nos diferentes espaços, sobre os vários eixos temáticos do VI CIPA. Podem se inscrever nessa modalidade mestrandos, mestres, doutorandos, doutores, professores de escola básica, integrantes dos movimentos sociais.

Pôsteres

Apresentação em forma de painel de relatos de experiência, resultados de pesquisa concluída ou em andamento. Podem se inscrever nessa modalidade graduandos, graduados, pós-graduandos ou pós-graduados, professores da educação básica, integrantes dos movimentos sociais.

Eixos temáticos

EIXO 1 – PESQUISA (AUTO) BIOGRÁFICA, FONTES E QUESTÕES

Trajетórias e desdobramentos da abordagem (auto)biográfica nas ciências sociais, humanas e no campo educacional. Reflexões epistemológicas e questões teórico-metodológicas. Diversidade conceitual e de fontes das pesquisas (auto)biográficas: potencialidades e desafios. Análises/interpretações das fontes.

EIXO 2 – ESPAÇOS FORMATIVOS, MEMÓRIAS E NARRATIVAS

Políticas e práticas de formação, memória e história da profissão docente. Narrativas de si como dispositivo de pesquisa-formação. Fazer docente e constituição do ethos profissional. Processos de socialização e trajetórias de formação. Memórias, narrativas e experiências em espaços educativos formais ou não formais.

Narrativas (auto)biográficas na web: textos, sons e imagens. Potencialidades e desafios dos novos gêneros confessionais da internet. Escrita de si, idealização do eu e publicização do privado. Narrativas digitais e transformações na produção dos modos de estar, registrar e guardar na contemporaneidade.

EIXO 4 – INFÂNCIA, APRENDIZAGEM E EXERCÍCIO DA ESCRITA

Escrever sobre a infância, escrever na infância. Escritas de si entre a liberdade e o controle. Importância dos relatos da/sobre a infância para a história da infância, a história da cultura escrita e a história da educação. Universo escritural (auto)biográfico infantil: cartas, diários e agendas. Guarda dos documentos produzidos pela pena infantil: iniciativas e perspectivas.

EIXO 5 – (AUTO)BIOGRAFIA, LITERATURA E HISTÓRIA

(Auto)biografia e escrita da história. Fronteiras e aproximações entre artes, literatura e história. O ato de biografar. Biógrafos: dilemas éticos. (Auto)biografia: ficção e censura. Possibilidades de Egohistória. Egodocumentos na escrita da história. Preservação e descarte de documentos pessoais. Políticas de preservação da memória das pessoas comuns.

EIXO 6 - ESCRITA DE SI, RESISTÊNCIA E EMPODERAMENTO

A escrita como poder de ordenar o mundo, de atribuir-lhe sentido, de divulgar uma visão autorizada de si e do outro. Escritas secretas, negadas, censuradas. Escrita de si como forma de resistência. A escrita como ferramenta de conscientização, de elaboração de uma visão contra-hegemônica. A escrita na formação e no desenvolvimento dos processos de empoderamento. Dimensão performática da escrita (auto)biográfica.

EIXO 7 – HISTÓRIAS DE VIDA, GÊNERO E EDUCAÇÃO

Relações entre os indivíduos e dimensão temporal de sua experiência e existência. Gênero, imagens e representações do feminino e do masculino. Superfícies discursivas da construção/reiteração de papéis e representações. Entrelaçamento das esferas privada e familiar com a esfera profissional e política. Diferentes trajetórias de uma cultura do feminino e do masculino. Redes de sociabilidade construídas em histórias de vida. Prazos para envio de trabalho, avaliação e divulgação dos resultados da avaliação;

Informação sobre as áreas/especialidades de divisão dos trabalhos (eixos temáticos), comissão científica.

Cronograma

ATIVIDADE	INÍCIO	FIM
Recebimento de Resumos	15/03/2014	30/04/2014
Avaliação de Trabalhos	1/05/2014	30/05/2014
Divulgação dos resultados		10/06/2014
Envio de Trabalhos Completos	15/07/2014	15/08/2014
Divulgação das salas de apresentação dos trabalhos	3/11/2014	
Evento	16/11/2014	19/11/2014

Normas

Informações gerais:

- Os trabalhos do VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica poderão ser apresentados nas seguintes modalidades: Simpósios, Comunicações, Sessão de

Conversas e Pôsteres e deverão estar vinculados a um dos eixos temáticos do Congresso. (Ver link com a descrição das modalidades.)

- Cada participante poderá apresentar no máximo dois trabalhos: um como autor e outro como coautor.
- Serão aceitos resumos em português, espanhol, inglês e francês. Os trabalhos completos devem ser encaminhados em português ou espanhol.
- Para submissão de resumos autor e coautor devem estar associados ou, quando já sócios, com a anuidade em dia com a BIOgraph. Esta norma é condição para professores de ensino superior e estudantes de pós-graduação brasileiros e não se aplica a estrangeiros e demais participantes. Professores da rede pública e estudantes de graduação não precisam se associar antes de enviar resumos. Professores da rede pública que são alunos da pós-graduação devem efetuar o pagamento da anuidade da BIOgraph para a submissão de trabalho. (Ver os links de valores e formas de pagamento).
- Para envio dos trabalhos completos é necessário que autor e coautor estejam inscritos no evento.
- O resumo e, posteriormente, o trabalho completo deverão ser enviados pelo autor, nos casos de Comunicação, Sessão de Conversas ou Pôster, e se vincular a um dos eixos temáticos propostos pelo evento.
- Os resumos e, posteriormente, os trabalhos completos que compõem o Simpósio deverão ser enviados pelo coordenador e se vincular a um dos eixos temáticos propostos pelo evento.

Formatação dos resumos (para todas as modalidades de trabalho)

- O resumo em português, espanhol, francês ou inglês deverá ter no máximo 2000 (dois mil) caracteres, incluindo espaço e três (03) palavras-chave.
- Os arquivos enviados deverão utilizar obrigatoriamente programas do Microsoft Office, com extensão em Word (doc; docx).
- O texto do resumo deverá ser enviado em Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, formatação justificada, folha A4, margens com 2,5, incluindo na seguinte ordem:
 - título do eixo temático centralizado, com letras maiúsculas e em negrito;
 - título do resumo centralizado, com letras maiúsculas e em negrito;
 - na linha abaixo, com letra minúscula, alinhado à direita, nome do(s) autor(es), seguido da instituição e e-mail;
 - corpo do resumo;
 - três (03) palavras-chave.
 - Observação: O resumo não deve conter referências bibliográficas.
- O resumo deve apresentar o problema e/ou questões da pesquisa, objetivo(s), referencial teórico, metodologia desenvolvida, bem como as principais conclusões, tendo clara relação com um dos eixos temáticos do Congresso.
- No caso dos Simpósios, seguir as mesmas normas de formatação acima e, em um arquivo único, incluir:
 - Resumo do Simpósio, contendo título do eixo temático, título do Simpósio, nome do coordenador e dos participantes, seguidos das instituições e dos e-

mails, resumo do Simpósio que sintetize a proposta apresentada e três (03) palavras-chave;

- Resumo do trabalho do Coordenador;
- Resumos dos demais participantes.

Envio de Trabalho Completo

- O autor cujo resumo for aprovado deverá enviar, no prazo determinado, o trabalho completo em português ou espanhol. (Ver link do cronograma do evento).
- Os trabalhos que compõem o SIMPÓSIO deverão ser enviados exclusivamente pelo coordenador e organizados em arquivo único, contendo cada trabalho entre 25.000 e 40.000 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas, imagens, gráficos e tabelas e sem contar o resumo.
- O trabalho completo da COMUNICAÇÃO deverá ter entre 25.000 e 40.000 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas, imagens, gráficos e tabelas e sem contar o resumo.
- O trabalho completo da SESSÃO DE CONVERSAS deverá ter entre 15.000 e 20.000 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas, imagens, gráficos e tabelas e sem contar o resumo.
- O trabalho completo do PÔSTER deverá ter entre 10.000 e 12.000 caracteres com espaço, incluídas as notas, referências, quadros, tabelas, imagens, e referências bibliográficas, sem contar o resumo.
- Os arquivos enviados deverão utilizar obrigatoriamente programas do Microsoft Office, com extensão em Word (doc; docx).
- O trabalho completo, em qualquer uma das modalidades, deverá ser enviado com a seguinte formatação: Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 cm, formatação justificada, folha A4, margens com 2,5, incluindo na seguinte ordem:
 - título do eixo temático centralizado, caixa alta e em negrito;
 - título do trabalho centralizado, caixa alta e em negrito;
 - na linha abaixo, com letra minúscula, alinhado à direita, nome do(s) autor(es), seguido da instituição e e-mail;
 - corpo do texto, incluindo imagens, gráficos e tabelas;
 - citações de até três linhas devem estar inseridas no texto, com aspas; as que passarem de três linhas devem ser separadas do corpo do texto com recuo de 4cm e letra 11;
 - As menções a autores, no correr do texto, devem subordinar-se à forma (AUTOR, data) ou (AUTOR, data, p.). Diferentes títulos do mesmo autor, publicados no mesmo ano, deverão ser diferenciados adicionando-se uma letra depois da data, por exemplo: (FREIRE, 1993a), (JOSSO, 1991b, p.95).
 - Referências bibliográficas, segundo as normas da ABNT. (Ver link com detalhamento e exemplos de formatação.)

- Quando necessário, utilizar notas de rodapé que devem ser exclusivamente explicativas. Todas as notas deverão ser numeradas e aparecer no pé de página (usar comando automático do processador de textos: Inserir/Notas).

Orientações para a aplicação das Normas da ABNT:

1. Livros:

Exemplo:

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

2. Artigos:

Exemplo:

BRAGANÇA, Inês F. de S. A formação como “tessitura da intriga”: diálogos entre Brasil e Portugal. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, Brasília, v.93, n. 235, p.579-593, set./dez., 2012.

3. Coletâneas:

Exemplo:

LARROSA, Jorge. Notas sobre narrativa e identidade. In: ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Org.). *A aventura (auto)biográfica: teoria e empiria*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.

4. Dissertações e Teses:

Exemplo:

SILVA, Alexandra Lima da. *Escritas de viagem, escritas da história: estratégias de legitimação de Rocha Pombo no campo intelectual*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, (Tese de doutorado), 2012.

5. Trabalhos apresentados em congressos:

Exemplo:

CUNHA, Cristina Oliveira Barrichelo; OMETTO, Cláudia Beatriz de Castro Nascimento; PRADO, Guilherme do Val Toledo. Da formação de professores à formação dos formadores: contribuições das narrativas autobiográficas. In: V CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA (AUTO)BIOGRÁFICA, 5., 2012, Porto Alegre. V Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)biográfica. Porto Alegre: Editora, nov. 2012. p. 1-25.

6. Trabalhos em meio eletrônico:

Exemplo:

PASSEGGI, Maria da Conceição; SOUZA, Elizeu Clementino; VICENTINI, Paula Perin. Entre a vida e a formação: pesquisa (auto)biográfica, docência e profissionalização. *Educação em Revista*. Belo Horizonte: UFMG, v. 27, 2011. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982011000100017&lng=pt&nrm=iso. Acesso em 15 de janeiro de 2014.

Maiores informações no site do evento:

<http://itarget.com.br/newclients/cipa2014/>