

Samedi 22 juin 2019, Site Tanneurs,  
EXT Amphi 4

**Narration et récits en formation :  
du récit de soi aux récits de vie collectif au travail**

Séminaire annuel  
Diplôme universitaire (DU)  
Histoires de vie en formation

La narration de l'expérience génère des effets de formation qui intéressent le domaine de l'éducation des adultes, les professionnels du soin, les intervenants du secteur social, les animateurs et animatrices de l'éducation populaire. Le séminaire annuel 2019 du DUHIVIF sera dédié à l'examen de ces effets. Différents types d'écriture de soi seront ainsi examinées : autobiographie, récits fictionnels, écritures romanesques... mais également : récits collectifs provenant du monde du travail. L'enjeu de cette journée est de caractériser les formes d'écriture de soi, qu'elles soient individuelles ou collectives, pour en penser les effets : effets de compréhension, effets émancipatoires, reconnaissance des savoirs individuels et collectifs, constitution d'une mémoire...

Hervé Breton, responsable du DUHIVIF  
DU « histoires de vie en formation »



iStock/ PARANTAWAN

## Programme

9h - 9h30	Hervé Breton	Du récit de soi au récit de vie : processus et passages
9h30 - 10h30	Véronique Montéamont	À la chaîne : « Je » au travail
11h - 12h	Martine Lani-Bayle	Mettre en mots l'expérience : les savoirs narratifs
14h - 16h	Patrice Bride	Les récits de vie collectif au travail : entre expression, adresse, et réception
16h30 - 17h	Hervé Breton	Table ronde de clôture – Regards croisés entre chercheurs, praticiens et patients
17h - 18h	Discussion, dédicaces et cocktail	

## Ouverture et présentation

### NARRATION ET RÉCITS EN FORMATION : DU RÉCIT DE SOI AU RÉCIT DE VIE COLLECTIF

**Hervé Breton**, maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation, responsable du DUHIVIF, Université de Tours, France

Ce séminaire du DUHIVIF sera dédié à l'examen des formes de récits de vie, qu'ils soient individuels et/ou collectifs, en première ou deuxième personne. Par la différenciation des formes du récit, entre autobiographie et fiction, une attention particulière concernera les processus par lesquels l'expérience passe au langage, trouve des voies d'expression au sein des collectifs de travail et des communautés de métiers. Il deviendra alors possible d'interroger les « effets du dire » dans ces contextes : effets de formation, processus d'intercompréhension, reconnaissance réciproques des savoirs expérientiels et des styles professionnels.

## À LA CHAÎNE : « JE » AU TRAVAIL

**Véronique Montémont**, maître de conférences HDR en langues et littératures françaises, Université de Lorraine, France

La question du travail est évidemment récurrente dans la littérature autobiographique : de la forme autobiographique documentaire du célèbre *Établi*, de Robert Linhart (1980) au récit de filiation *Atelier 68*, de Martine Sonnet (2008), en passant par des récits d'établis, parfois revendiqués comme autobiographiques (Claire Brière-Blanchet), parfois inscrits dans le champ du roman (Jean-Pierre Martin, Jean Rolin). Nous nous concentrerons ici sur les récits d'usine, ou d'établissement ouvrier, pour voir de quelles manières spécifiques, et par quels procédés, ils se sont inscrits dans le champ des récits de soi. En quoi la parole qu'ils portent, avec, mais parfois aussi contre sa dimension littéraire, peut-elle avoir valeur de témoignage ?

## METTRE L'EXPÉRIENCE EN MOTS : LES SAVOIRS NARRATIFS

A l'occasion de la sortie de l'ouvrage du même nom.

**Martine Lani-Bayle**, professeur en sciences de l'éducation et de la formation, Université de Nantes, France

Au fil du temps, des enseignements, recherches et travaux de thèses, et malgré leur marginalité, ces orientations se sont avérées productrices des savoirs à partir de la mise en mots de l'expérience. Contribuant à constituer ce que Roland Gori appelle des « savoirs narratifs », elles ont peu à peu montré leur intérêt dans différents domaines, allant des situations ordinaires d'apprentissage tout au long de la vie aux parcours de vie professionnelle.

## LES RÉCITS DE VIE COLLECTIFS AU TRAVAIL : ENTRE EXPRESSION, ADRESSE ET RÉCEPTION

**Patrice Bride**, Associé fondateur, Coopérative Dire le travail

En quoi raconter son expérience révolue, déjà éprouvée, peut-il préparer à des expériences à venir, par définition incertaines, inattendues ? Pour soi et/ou pour autrui ? Cette question classique sera explorée à partir des pratiques des auteurs de la coopérative Dire Le Travail : orienter le récit de savoir-faire professionnels vers un destinataire, au sein des collectifs de travail et des communautés de métiers, suppose des formes d'accompagnement et d'intervention éthiques et singulières, et produit des effets sur toutes les parties prenantes.

**TABLE RONDE DE CLÔTURE** – Regards croisés entre chercheurs et praticiens  
Coordonnée par Hervé Breton, Hervé Prévost, Martine Lani-Bayle et Catherine Schmutz (Université de Fribourg, Suisse).



## Tarifs

Coûts : 200 € (prise en charge possible au titre de la formation continue)  
50 € (anciens stagiaires du DU / professionnels, chercheurs...)

## Renseignements et Inscription

**(avant le 15 juin 2019 – attention : places limitées)**

Mylène Sénamaud  
Téléphone : 02.47.36.81.37  
Mail : mylene.senamaud@univ-tours.fr

Formulaire d'inscription en ligne  
<https://form.jotform.com/80983144877975>

## Lieu

Université de Tours - Site Tanneurs  
3 rue des Tanneurs - 37000 Tours  
TA EXT - Amphi 4

