



# **LIVRES**

# **année 2011**

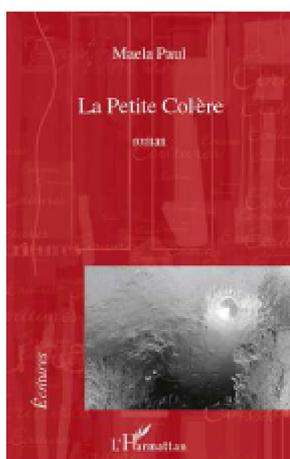
mise à jour : 31 décembre 2011

## Liste des livres

- **La petite colère** (page 3)
- **L'imparfait subjectif, récit familial** (page 4)
- **Mémoires d'une fille paumée** (page 5)
- **Parcourir sa vie : se former à l'autobiographie raisonnée** (page 6)
- **Parcourir sa vie : se former à l'autobiographie raisonnée** (page 6)

## La petite colère

- Maela PAUL -



Elle, c'est Isabelle. mais elle pourrait s'appeler Lydie, Brigitte, Aude ou Christine. Elle a la cinquantaine. Elle vient d'être quittée.

Lui, c'est Bernard. Comme il pourrait être Michel, Didier, Yves ou Jean-Luc. La cinquantaine pareillement. Il a décidé un beau matin de "reprendre sa liberté" comme il dit. A l'occasion de la rupture, Isabelle tente, à travers l'écriture, de faire le point sur sa vie, sur ce qu'elle est, sur cet autre qui la fuit après un quart de siècle de vie commune et sur cet amour qui s'obstine malgré l'épreuve...

Editions L'HARMATTAN

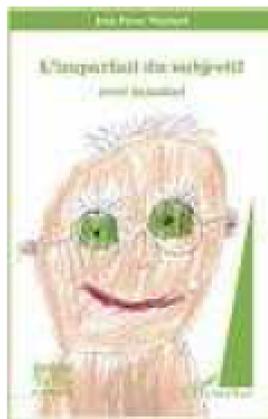
ISBN : 978-2-296-13765-3 • décembre 2010 • 294 pages

# L'IMPARFAIT DU SUBJECTIF

## Récit familial

- Jean-Pierre Weyland -

Histoire de vie et formation  
BIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE, RÉCIT



Père, mère, divorces, frères, couple, désirs d'enfants, suivi d'enfant, folie, rien ne nous est épargné de cette famille où Jean-Pierre « le petit » a fini par grandir et s'affirmer. Cette famille « ordinaire » n'est pas une famille comme les autres. Au fil du récit, nous épousons ses joies, ses craintes, ses souffrances, comme si, de la boîte aux souvenirs, surgissait en nous des êtres de chair et de sang dont, tout à coup, nous découvririons la vie intérieure.

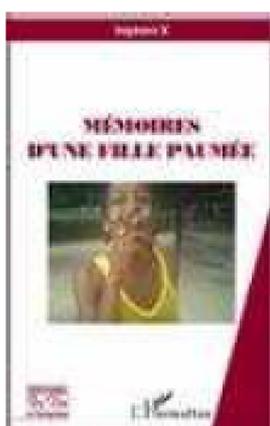
L'Harmattan  
ISBN : 978-2-296-12909-2 • décembre 2010 • 150 pages

# MÉMOIRES D'UNE FILLE PAUMÉE

Saphira X

Histoire de vie et formation

BIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE, RÉCIT



Est-ce l'histoire d'une héroïne ou d'une déprime souterraine ? Celle d'un phénix qui renaît sans cesse, ou d'une princesse au bord de l'ivresse ? Ce livre décrit la régularité avec laquelle l'irrégularité s'impose à Saphira.

La "fille paumée" tente consciemment de fuir la répétition, mais d'échec scolaire en échec professionnel, elle se cogne aux troubles du comportement alimentaire, au chômage et au célibat, sans jamais baisser les bras...

L'Harmattan

ISBN : 978-2-296-12957-3 • décembre 2010 • 192 pages

## Parcourir sa vie : se former à l'autobiographie raisonnée

- livre de Jean-François DRAPERI -

L'autobiographie raisonnée est un exercice personnel qui permet de mieux se connaître et d'éclairer les choix d'orientation, par exemple pour reprendre une formation, fonder un projet professionnel ou se lancer dans une nouvelle activité sociale.

De mise en œuvre aisée, elle consiste à réfléchir sur sa propre histoire de vie, affirmant que pour savoir où l'on va, il faut se souvenir d'où l'on vient. Elle est à la fois orale et écrite : orale, parce que la prise de parole est essentielle au souvenir ; écrite afin de fixer la mémoire de façon raisonnée et durable.

L'autobiographie raisonnée est également la première étape d'un projet de recherche-action, c'est-à-dire d'une pratique de changement de ses propres activités sociales et professionnelles. Elle est un outil privilégié de l'implication et du changement social, particulièrement adaptée à l'animation associative et mutualiste et au management coopératif dans le cadre d'un projet d'économie sociale et solidaire. Elle forge le lien social et l'amitié, premières conditions de l'action collective.

Ce livre est construit en deux parties, l'une pratique et l'autre théorique, qui offrent au lecteur la possibilité de pratiquer l'entretien et de réfléchir sur ses ressorts et ses effets d'un triple point de vue éducatif, sociologique et philosophique.

Jean-François Draperi est directeur du Centre d'économie sociale Travail et société (Cestes) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam, Paris) et rédacteur en chef de la *Revue internationale de l'économie sociale (Recma)*.

Presses de l'économie sociale  
37, avenue Pasteur - 93 100 Montreuil  
ISBN : 978-2-918522-01-0

10 €



9 782918 522010

Ce livre est disponible au Cnam, Cestes, 2 rue Conté, 75003 Paris (accès 31-01-71) auprès de Ulrike Aubertin (cestes.cnam.fr ; tél. 01 40 27 26 46) sous la mention : Jean-François Draperi, Parcourir sa vie, Se former à l'autobiographie raisonnée, (coll Réflexion personnelle et action collective), Presses de l'économie sociale, 2010, 222 p



Editions-Diffusion  
5-7, rue de L'Ecole Polytechnique  
75005 Paris  
Comptoir et renseignements librairie :  
01 40 46 79 20  
Manuscrit et fabrication : 01 40 46 79  
14  
Service de presse : 01 40 46 79 22/23  
Direction commerciale : 01 40 46 79 21  
Manuscrits, fabrication : 01 43 29 86 20  
(fax)  
Commercial : 01 43 25 82 03 (fax)

## Vient de paraître

### AbanDON Adoption

### Quand la mère se retire

Edwige Planchin

Collection Au-delà du Témoignage



Un bébé naît. Ses parents le confient aux services sociaux afin qu'il puisse être adopté. Cinq semaines après avoir vu le jour, l'enfant décède. Avec une sincérité touchante, l'auteure raconte l'histoire de son fils, ou plus exactement celle de leur rencontre. Un récit poignant et une réflexion nouvelle sur le diagnostic anténatal, l'interruption de grossesse, l'annonce d'une maladie, l'abanDON - au sens de DONNER des parents à un enfant - et le deuil. Ce livre est le premier dans lequel une mère de naissance révèle son identité. Un témoignage intime, audacieux et courageux sur des sujets encore très tabous.

Edwige Planchin est professeure, écrivaine et mère de famille.

ISBN : 978-2-296-55247-0 • 240 pages

Prix éditeur : 22 €  
[Voir la fiche de ce livre](#)

## PLAN DE L'OUVRAGE

### **Première partie : de maux en mots autour d'une naissance**

La grossesse : diagnostics contradictoires  
La naissance : les mauvaises nouvelles continuent  
La décision : confier Ulysse en vue de son adoption  
Le drame : Ulysse décède

### **Seconde partie : témoigner pour ne pas oublier, une expérience intime**

L'écriture  
Le sentiment de culpabilité  
Bons et mauvais accompagnements  
Le renoncement à élever un enfant  
Le deuil  
Le couple  
La fratrie  
La relation aux autres  
Les traces du passage d'Ulysse  
Un autre enfant ?

### **Définitions**

### **Ressources**

Vous pouvez commander ces ouvrages directement à votre libraire habituel,  
sur notre site internet : <http://www.editions-harmattan.fr>,  
ou en renvoyant par courrier postal le bon de commande suivant :

### **Bon de commande**

À retourner aux **Éditions L'Harmattan, 5-7 rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris.**

	Prix Unitaire TTC	Nombre d'exemplaire	Total TTC
ABANDON ADOPTION Quand la mère se retire	22 €		

Edwige Planchin,			
Frais de port de 3 € pour le premier ouvrage + 0,80 € par ouvrage suivant		Frais de port	
		Total	

NOM .....

ADRESSE .....

.....

.....

Ci-joint un chèque de ..... Euros

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris :  
 IBAN : FR04 2004 1000 0123 6254 4N02 011  
 BIC : PSSTFRPPPAR  
 Domiciliation :  
 LA BANQUE POSTALE - CENTRE  
 FINANCIER DE PARIS

- par carte bancaire (VISA, MasterCard)

N° .....

date d'expiration ...../...../.....

- numéro CVx2\* : .....

(\*les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

COMMANDES

- Comptoir Harmattan

7, rue de l'École-polytechnique  
 75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 20

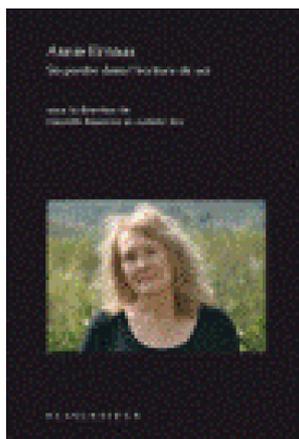
Fax : 01 43 25 82 03

- Site web

<http://www.editions-harmattan.fr>

- Ou chez votre libraire

# Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi



**Édité par :** Danielle Bajomée, Juliette Dor  
**Collection :** Circare  
**Numéro :** 10  
**Langue :** français  
**Éditeur :** Klincksieck

**Support :** Livre broché  
**ISBN-10 :** 2-252-03799-7  
**ISBN-13 :** 978-2-252-03799-7  
**Nb de pages :** 168  
**Format :** 16 x 24 x 1,3 cm  
**Année de publication :** 2011  
**Prix :** 27,00 €

## Description

Dans le paysage de la littérature française contemporaine, Annie Ernaux occupe une place de tout premier plan, par son abondante production d'abord; parce qu'elle a été récompensée par de nombreux prix et scientifiquement commentée ensuite; parce qu'elle réalise ce paradoxe d'être tantôt encensée ou calomniée – en raison de sa trop grande popularité; enfin, par son étrange revendication de « rester », selon ses propres termes, « d'une certaine façon, au-dessous de la littérature ».

Les diverses contributions ici rassemblées l'ont été à l'occasion d'une journée Ernaux, à l'université de Liège: elles furent produites peu après la parution des *Années*. Elles esquissent quelques lignes de force dessinant, chez l'auteur, un imaginaire entre dépossession et accumulation saturante; elles ne cessent d'interroger, de livre en livre, le passage du passé, son affleurement dans des moments ressuscités, qui semblent conjuguer insignifiance des faits relatés et intensité vibrante des évocations du « jamais plus »; elles pointent, enfin, la force agissante, structurante et destructrice du social dans ce que nous pensions intime ou personnel.

## Sommaire

Avant-propos, par Danielle Bajomée et Juliette Dor

Préface, par Jacques Dubois

**Lyn Thomas** : « Le texte-monde de mon enfance » : intertextes populaires et littéraires dans *Les Armoires vides*

**Nathalie Delgleize** : L'écriture d'Annie Ernaux : de la volonté de mise à distance à l'improbable consolation

**Julien van Beveren** : Pour ne pas *Se perdre dans Passion simple*

**Lola Bermúdez Medina** : La sociologie perdue de vue, l'intime trop usé. Que peut l'écriture ?

**Carl Havelange** : Annie Ernaux, une écriture photographique

**Isabelle Charpentier** : Les « ethnotextes » d'Annie Ernaux ou les ambivalences de la réflexivité littéraire

**Danielle Bajomée** : Penser la mélancolie : mémoire et blessures du temps chez Georges Perec et Annie Ernaux

**Véronique Montémont** : *Les Années* : vers une autobiographie sociale

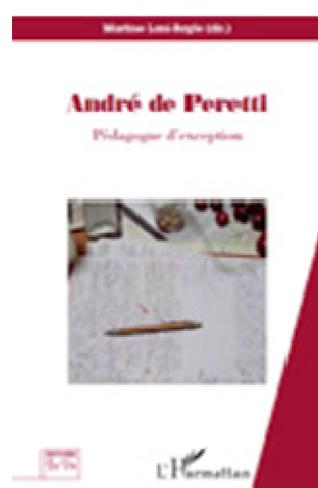
**Francisca Romeral Rosel** : Annie Ernaux face à son Histoire

**Alain Delaunois** : Interview téléphonique d'Annie Ernaux

# ANDRÉ DE PERETTI

## Pédagogue d'exception

- Martine Lani-Bayle (Sous la direction de)



André de Peretti continue de transmettre avec humour et mots choisis un message d'optimisme contagieux, mais raisonnable, tant aux générations ayant suivi la sienne qu'aux jeunes d'aujourd'hui, à qui il propose de surfer avec ruse sur la complexité du monde. Sont rassemblés ici certains apports majeurs de son oeuvre pédagogique, joints à des témoignages qui rendent hommage non seulement au pédagogue, mais à l'homme.

L'HARMATTAN

ISBN : 978-2-296-54946-3 • mai 2011 • 256 pages

---

# JACQUES ARDOINO

## Entre éducation et dialectique un regard multi référentiel

- livre de Christine CAMPINI -



Aborder une personne, c'est d'abord l'imaginer avant d'en avoir un premier aperçu, avec les lignes de sa silhouette, sa voix, les contrastes de sa nature, les ambiances... Faire connaissance ça se fait dans la durée, « chemin faisant » dirait Jacques Ardoino. Cette même personne, selon qu'on l'écoute telle qu'elle se raconte, telle qu'elle s'écrit ou telle qu'on l'interprète aura, pour un même trait, plusieurs éclairages... Ces allers et retours, répétitions, ou effets de zoom sur la vie d'un homme inscrit dans les sciences humaines comme psychosociologue, philosophe, spécialiste de l'Éducation, le lecteur les retrouvera ici comme autant de variantes sur un même thème par la construction même de ce récit en diverses parties : l'une inscrite dans la linéarité ; l'autre dans la réflexivité de nos regards ; ou encore dans le « duel » de nos rencontres et, enfin, à travers un jeu narratif, les métaphores d'un récit imaginé plus qu'imaginaire qui fait écho au poème abordé au départ.

L'Harmattan

ISBN : 978-2-296-14034-9 • avril 2011

# L'art thérapie pour (re)construire la vie

- Marie-France ROTHE -



N'avons-nous pas tous besoin d'un baume pour assouplir notre vie ? D'amour, de croyances et de sciences, de fraternité et de solidarité, d'art et de culture et plus encore. De plus, mais de quoi ? De la nature, d'un sourire, d'un regard, d'un animal, en un mot du vivant qui nous relie à un intangible espoir ? Esprit de recouvrer confiance en soi et de se dire que l'autre porte, en lui, les mêmes affres de l'existence à considérer, par un art de vivre, sous l'angle d'opportunes expériences. Un art dont la flamme se résout souvent en braises sur lesquelles il suffit de souffler, pour que nos malheurs s'apaisent. À moins que nous ne mettions un terme aux cycles de la vie, rendant ainsi caducs les bienfaits de nos thérapies.

*Marie-France Rothé est une infirmière spécialisée en anesthésie, art-thérapie et psychologie. Son livre sur la maltraitance infantile, Vivre avec le mal de mère, paru en 2010, met en évidence les bénéfices de la créativité primaire dont nous devons, en toutes occasions, faire preuve. L'art-thérapie pour (re)construire la vie suggère de (re)trouver cette force, au sortir d'épreuves. Le lien entre cette approche et la biographie de l'auteur donne ample cohérence au texte. Celui avec le lecteur est illustré par Courtney Holton : lorsque Marie-France m'a proposé de rédiger cette préface, j'étais en deuil, je n'avais plus envie de créer. En lisant son livre, j'ai compris que la vie, à l'instar des coquelicots, par ses cycles de mort et de germination, se reconstruit en permanence sur des sols éprouvés que l'art-thérapie propose d'amender.*

**Editions L'HARMATTAN**

**L**e 23 février 1942, dans sa maison brésilienne de Petrópolis où il vivait en exil depuis six mois, est retrouvé le corps inerte de Stefan Zweig. Lovée contre lui, gît sa secrétaire Lotte Altmann, épousée en 1939, qui l'a suivi dans la mort après avoir partagé son errance. Tous deux se sont empoisonnés. Un suicide que le célèbre écrivain autrichien a lui-même présenté comme le dernier acte d'un homme farouchement attaché à sa liberté individuelle, à la langue allemande et incapable de prendre parti dans un monde en guerre.

Mais qu'en est-il des mobiles secrets de ce geste? Le tempérament dépressif de Zweig était connu de tous, de même que sa conviction d'appartenir, en tant que juif et allemand, à une catégorie doublement honnie, sans futur dans un monde livré au saccage. À ce sentiment de dépossession identitaire s'ajoutait, depuis longtemps, la terreur du vieillissement et certains facteurs intimes, chez cet homme resté sans descendance. Sans omettre l'asthme incurable de Lotte, qui lui fournit l'alibi nécessaire pour l'entraîner dans son projet funeste...

En somme, Zweig avait bien des motifs de se supprimer. Dès lors, quel élément extérieur provoqua le geste fatal? Accueilli à l'égal d'un Goethe lors de ses précédents séjours au Brésil, « terre d'avenir », Zweig y était devenu la cible d'une infamante campagne de presse, culminant une semaine avant son suicide... Ce paradis tropical était devenu son enfer. C'est l'un des indices soulignés par Dominique Frischer, qui reconstitue le labyrinthe mental où Zweig se trouva piégé. Une passionnante enquête littéraire, historique et psychologique, nourrie de sources brésiliennes, qui permet d'appréhender son œuvre et sa personnalité sous un jour nouveau.

**Dominique Frischer**, a publié des essais remarquables, dont *Les Analysés parlent* (Stock, 1977), *Le Moïse des Amériques* (Grasset, 2002, prix du Livre d'Histoire et de Recherches juives) et *Les Enfants du silence et de la reconstruction, la Shoah en partage* (Grasset, 2008).

en couverture :  
Photo du passeport brésilien  
de Stefan Zweig, 1940  
(coll. D. Prater)  
ISBN 978-2-35905-032-5  
H 50-7832-4-1110  
21 € prix France TTC



9

Dominique Frischer

STEFAN ZWEIG Autopsie d'un suicide

ÉCRITURE

Dominique Frischer

# STEFAN ZWEIG

## Autopsie d'un suicide



ÉCRITURE

# Claude VIGÉE. Rêver d'écrire le temps

## Sous la direction de Daniel Cohen



« *La parole ne signifie pas seulement l'articulation orale, ce qui est moulu, fabriqué au fond de la gorge, c'est aussi la respiration elle-même, grâce à laquelle la mouture des mots peut se faire. La respiration du corps, le souffle dans les poumons de l'être humain, c'est l'élan premier, le pur don de vivre.* » Claude Vigée

Dans cet ouvrage, sont remis à disposition du lecteur les essais majeurs de Claude Vigée. L'œuvre critique de ce poète, qui fut professeur d'université, s'orientant selon quelques grands axes constants, les essais s'ordonnent en trois grandes parties : de la critique de l'idéalisme occidental à l'élaboration d'une poétique originale, attentive à l'œuvre d'autrui, en passant par ce que Martin Buber appelait l'événement de la reconnaissance. La démarche de Claude Vigée ne se saisissant pleinement que dans son retour aux sources du judaïsme, viennent, en introduction et en conclusion, les essais et entretiens qui mettent en lumière cette pensée profonde.

Editions ORIZONS

- juillet 2011
- 572 p.
- 16cmx24cm
- ISBN : 978-2-296-08797-2

**Extraits du livre :**

[http://editionsorizons.fr/index.php/downloadable/download/linkSample/link\\_id/118/](http://editionsorizons.fr/index.php/downloadable/download/linkSample/link_id/118/)

# Couleur mirabelle

Olivier LARIZZA



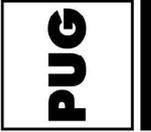
Un écrivain évoque son enfance et c'est un monde englouti qu'il ressuscite : celui des années 80, de la génération Casimir ou Goldorak. Ici la nostalgie a un goût de barbe à papa. Et les ciels de Lorraine, la couleur cuivrée des mirabelles...

Né à Thionville, Olivier Larizza partage sa vie entre Strasbourg et la Martinique. Il est l'auteur d'une œuvre significative (une quinzaine de livres, une cinquantaine de contes) traduite en plusieurs langues.

Editions ORIZONS • 2011 • 104 p. • 16 x 24 cm • ISBN : 978-2-296-08790-3

Olivier Larizza nous propose aujourd'hui quelques récits authentiques de son enfance que l'on croque et savoure avec délice, à l'instar de cette mirabelle dorée, fruit emblématique de sa Lorraine natale. Il possède le don de jouer avec toute la gamme des émotions et de nous les faire partager en toute complicité. À travers une galerie de portraits peints avec une infinie tendresse, l'écrivain nous invite à partager des moments privilégiés. Le lecteur, pris dans un charme qui opère à chaque page, se retrouve enfant dans un défilé de carnaval ou suce avec délectation l'un de ces fameux carambars dont parle l'auteur... Mais le secret de la réussite de ce petit livre nous est donné dans le texte « Les abeilles de l'écrivain » où Olivier Larizza nous avoue avec la candeur d'un enfant son bonheur d'écrire. Ce bonheur d'écrire devient bien évidemment celui de lire pour le lecteur conquis par « la volée des mots qui bourdonnent » longtemps encore à son oreille, la dernière page du livre tournée.

Françoise Urban-Menninger, in *Exigence : littérature* [www.e-litterature.net](http://www.e-litterature.net),  
27 juin 2011



# Bon de commande

à retourner aux  
Presses universitaires de Grenoble  
5, Place Robert-Schuman – 38000 Grenoble

ÉTABLISSEMENT	
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
e-mail	

Souhaite acquérir l'ouvrage :	CODE	PRIX €	QUANTITÉ	TOTAL €
Preuve	1654	20,00		
Convention	1529	20,00		
Objet	1516	20,00		
Conversion	1396	20,00		
Seuil	1309	19,00		

Frais de livraison (pour plus de 3 ouvrages, nous consulter pour un tarif adapté) 3,62

### Règlement

# par chèque joint à l'ordre des PUG	<b>TOTAL À PAYER</b>
# par carte Visa, Mastercard ou American Express	
N° de carte : _____	Date expiration : _____
3 derniers chiffres du numéro imprimé au dos (cryptogramme visuel) : _____	
Signature : _____	
# autre : joindre un bon de commande administratif	

## Ouvrages disponibles en librairie

Découvrez un extrait de nos ouvrages sur [www.pug.fr](http://www.pug.fr)

### Dans la même collection :

- Du mot au concept – Convention** / sous la direction de Jacques Baillé
- Du mot au concept - Objet** / sous la direction de Jacques Baillé
- Du mot au concept - Conversion** / Sous la direction de Jacques Baillé
- Du mot au concept - Seuil** / Sous la direction de Jacques Baillé

## Le Séminaire

Collection Sciences de l'éducation

# Du mot au concept

# Preuve



# Du mot au concept Preuve

Sous la direction de Jacques Baillé

## Quelques mots sur l'ouvrage

Depuis 2004, à raison d'une session annuelle, un séminaire de recherche pluridisciplinaire est organisé la première semaine de juillet dans les locaux de la Maison des sciences de l'homme de Grenoble. Sous le titre générique *Du mot au concept*, le travail consiste en l'étude d'un mot unique afin d'en déterminer les statuts épistémiques dans divers secteurs de recherche où il entre en usage au titre de concept.

Chaque année un mot nouveau est mis à l'étude, et au cours de chaque session, des recherches conduites dans divers champs disciplinaires sont présentées. Après *Seuil* en 2004, *Conversion* en 2005, *Objet* en 2006, *Convention* en 2007, le mot *Preuve* a été travaillé en 2009.

La philosophie, les mathématiques, la technologie, l'éducation, les psychologies pour s'en tenir aux champs disciplinaires représentés dans ce volume, sollicitent largement le concept de preuve. Sans doute revêt-il des acceptations diverses. C'est à la présentation de cette diversité que s'attache la présente publication.

En forme de manifeste, le propos se veut délibérément théorique comme pour résister à l'injonction d'utilité pratique qui prétend orienter la recherche en sciences de l'éducation en particulier.

## Quelques mots sur le public

Etudiants et enseignants en Master (M1, M2) et doctorants en sciences de l'homme et de la société.

## Quelques mots sur le directeur de l'ouvrage

Jacques Baillé est professeur en sciences de l'éducation à l'université Pierre Mendès France de Grenoble.

## Les Contributeurs

Nicolas Balacheff, Mélissa Barkat-Defradas, Raphaël Belaïche, Dominique Berger, Gérard Drouët d'Aubigny, Raymond Duval, Marc Gandit, Fabien Girard, Nicolas Giroud, Sylvain Gravier, Marie-Ange Grondin, Rim Hamdi-Sultan, Sylvain Max, Ion Vezeanu

## Sommaire

**CK4, un modèle pour relier la connaissance et preuve en didactique des mathématiques**

*Nicolas Balacheff*

**Preuves et preuve : les expériences des types de nécessité qui fondent la connaissance scientifique**

*Raymond Duval*

**La preuve ontologique**

*Ion Vezeanu*

**Preuve mathématique : induction et absurde**

*Nicolas Giroud, Sylvain Granier*

**Réflexion statistique au confluent du souvent vrai, du probable et du tenu pour preuve,**

*Gérard Drouët d'Aubigny*

**La preuve judiciaire : entre logique et culture. Réflexions comparatistes sur la recherche de la preuve**

*Fabien Girard*

**Quelles preuves pour l'identité ? Contribution de la linguistique légale au domaine juridique**

*Mélissa-Barkat-Defradas, Raphaël Belaïche, Rim Hamdi-Sultan*

**La preuve en médecine, l'« évidence based medicine », sa parenté avec l'éducation ?**

*Marie-Ange Grondin, Dominique Berger*

**Vers un modèle intégratif du concept de « preuve sociale »**

*Sylvain Max, Marc Gandit*

Code ISBN: 978 2 7061 1654 4

Code SOFEDIS-SODIS: S46 325 3

216 pages

20,00 €

## Ecrits autobiographiques

-Walter BENJAMIN -



Ce volume rassemble la plupart des textes autobiographiques de Walter Benjamin. De 1906 à sa mort, Benjamin, sans avoir, semble-t-il, tenu régulièrement de journal, obéit à sa propre injonction : « Ne laisse passer aucune pensée incognito, et tiens ton carnet de notes avec autant de rigueur que les autorités tiennent les registres des étrangers. » Ce registre, Benjamin l'ouvre à l'occasion de voyages (Italie), d'une rencontre importante (Brecht) ou lorsque affluent les souvenirs d'enfance : c'est alors la Chronique berlinoise, d'autant plus précieuse qu'elle n'est rythmée que par l'épiphanie du souvenir. On sait que Benjamin proscrivait le « je » de ses textes ; s'il semble déroger à cette règle ici, c'est au moyen de la note, où celui qui écrit se tait pour laisser parler les choses et fixer les idées au moment où elles surgissent. Ces textes, souvent fragmentaires, témoignent par leur diversité de la cohérence d'une pensée ; ils ne livrent pas seulement les matériaux infatigablement recherchés des chantiers à venir, ils donnent à lire le parcours d'une vie où les crises personnelles font souvent entendre leur écho.

« L'écrivain y livre ses réflexions sur l'art, le roman, la solitude ; sa passion pour Kafka, ses conversations avec Brecht et certaines descriptions de voyages en train dans les Alpes, par leur ton poétique et mystérieux, rappellent les films de Fritz Lang. Benjamin ne veut que le rêve, l'intelligence et la discrétion. » (Lire)

Walter Benjamin est un philosophe, journaliste, critique littéraire, critique d'art et traducteur allemand, rattaché à l'école de Francfort. Il naît à Berlin en 1892 de parents juifs. Là, il participe activement au «Mouvement de jeunesse» antibourgeois. Il rejoint également le mouvement « Le commencement » ; c'est l'occasion pour lui de publier ses premiers textes sous le pseudonyme d'Ardor. Il fait des études de philosophie à l'Université de Berlin en 1912 et soutient sa thèse sur la critique d'art à l'époque romantique en 1918 à l'Université de Berne. Il commence à traduire Baudelaire en 1914. Dans les années 1927-1930, il se lie d'amitié avec Horkheimer, Adorno, et Brecht. La présence hitlérienne le pousse à effectuer de nombreux voyages, notamment en France. Il traduit alors Proust et Balzac. Il s'exile définitivement en 1933. Il tente de quitter l'Europe pour les États-Unis en 1940. Mais la nuit de son arrivée en Espagne, il est arrêté et se suicide en absorbant une dose mortelle de morphine, pensant que les autorités espagnoles allaient le livrer à la Gestapo.

Nouvelle édition

Editeur	<b><u>Bourgois</u></b>
Date de parution	<b>19/05/2011</b>
Collection	<b><u>Enonciations</u></b>
ISBN	<b>2267021838</b>
EAN	<b>978-2267021837</b>

Sous la direction de  
Annemarie TREKKER et Réjane PEIGNY

## Écritures de l'intime

Le récit de soi face au regard de l'autre



Traces de vie

**Vient de paraître** – Editions Traces de vie (Tellin, Belgique)

Prix public : 18 euros

Contact achat et presse : [tracesdevie@hotmail.com](mailto:tracesdevie@hotmail.com) ou [amtrekker@hotmail.com](mailto:amtrekker@hotmail.com)

Téléphone : 0(032) 479 80 26 94

[www.traces-de-vie.net](http://www.traces-de-vie.net)

**commande du livre** : paiement par virement de 18 euros + 2 euros de frais de port (Belgique)  
ou +5 euros (France) sur le compte de Traces de vie :

IBAN : BE44 0014 2533 2245 BIC : GEBABEBB

**Le livre** : Que nous soyons auteurs, animateurs d'ateliers d'écriture, éditeurs ou simplement lecteurs de récits ou de romans autobiographiques, la question s'est, à un moment ou l'autre, posée à nous : est-il bien légitime de faire de sa vie, mais aussi de celle des autres, un livre ? De dévoiler l'intime au regard de l'autre ? Ce livre explore, à partir d'angles de vues multiples - sociologique, littéraire, réflexif mais aussi juridique et expérientiel - ce qui motive et construit l'écriture d'un récit de soi. Il aborde les processus de transmutation d'un vécu en écriture, d'une histoire singulière en une œuvre socialement partageable.

**Les auteurs** : *Annemarie Trekker, Réjane Peigny, Lise Poirier Courbet, Marie-Claire Debray, Marcel Orianne, Isabelle Seret, Salomé Mulongo, Nicole Versailles, Claude-Thérèse Pirson, Michèle Bonnard, Françoise Liber, Jean-Pierre Vander Straeten, Massimo Bortolini.*

# **Table des matières**

## **Introduction**

### **Pourquoi écrire l'intime**

Oser s'écrire : de l'intime au social, du social à l'intime, *Annemarie Trekker*

Récit de voyage au centre de l'intime, *Réjane Peigny*

Un cri muet qui me protège, *Lise Poirier Courbet*

### **Comment écrire l'intime**

L'intime : points et contrepoints, *Marie-Claire Debray et Marcel Orianne*

Recueillir l'intime : de la confusion à la résonance d'un récit, *Isabelle Seret*

Construire un récit de vie comme on construit un roman, *Salomé Mulongo*

Je blogue, donc je dis(simule), *Nicole Versailles*

Ecriture de l'intime. Chemin balisé entre liberté et conscience, *Claude-Thérèse Pirson*

### **Témoignages**

La Table d'écriture par correspondance, témoignage d'une expérience, *Michèle Bonnard*

Publier un récit de vie n'est pas un acte anodin, *Françoise Liber*

Du camouflage vers la libération de l'intime, *Jean-Pierre Vander Straeten*

A paraître, *Massimo Bortolini*

## **A propos des Editions Traces de vie :**

**Traces de vie** est une maison d'édition fondée en 2004 par l'Association du même nom, située à Tellin (en province de Luxembourg, Wallonie), qui s'est spécialisée dans la publication de romans autobiographiques, de récits de vie, témoignages et ouvrages centrés sur la mémoire collective.

Notre pari est d'allier la qualité littéraire et une mise en forme soignée avec un contenu porteur de réflexivité et de questionnement sur le sens de la démarche d'écriture de soi.

Notre choix éditorial est axé sur le partage d'une mémoire vive par l'édition de livres qui articule la créativité autour de la langue avec le travail sur le sens et le lien dans la perspective du courant des Histoires de vie en sciences humaines.

### **Annemarie Trekker**

Auteure, sociologue clinicienne, elle a fondé en 2004 l'association Traces de vie et anime des ateliers d'écriture et des stages de récits de vie et de sociologie clinique. Elle est éditrice aux Editions Traces de vie.

### **Réjane Peigny**

Auteure, elle anime des ateliers d'écriture depuis une quinzaine d'années, des formations, a été éditrice littéraire et a créé le réseau Kalame qu'elle a longtemps coordonné. Elle prépare son déménagement dans le Gers où elle continuera à écrire, lire et accompagner l'écriture.

Michel Fabre

# Éduquer pour un monde problématique

**La carte et la boussole.**

PUF Collection "L'interrogation philosophique", Juin 2011, 220 pages. 24€

« Préparer les gens à entrer dans cet univers problématique – disait Paul Ricœur me paraît la tâche de l'éducateur moderne ». En quoi consiste cette tâche et quelles sont ses exigences ?

Les modernes étaient des terriens. Ils recherchaient tous un point fixe, une certitude absolue. Désormais l'expérience est celle d'un flux héraclitéen. Nous sommes devenus des marins. Nous savons d'où nous venons, nous ne savons pas quelle est notre destination. Les intégristes voudraient jeter l'ancre en pleine tempête et les relativistes se laisser aller au fil du courant. La seule issue est d'apprivoiser le devenir dans un processus de problématisation dont la démarche d'enquête fournit le modèle.

Il faut donc concevoir l'éducation comme problématisation. Ce qui implique de doter les jeunes de nouveaux types de repères : boussole et cartes avec lesquels ils pourront s'orienter eux-mêmes sur le fond d'un héritage, d'une expérience transmise. Une philosophie de l'éducation inspirée de la problématologie de John Dewey et de Michel Meyer, permet un autre regard sur l'évolution des normes éducatives, sur les schèmes qui les sous-tendent, sur le savoir et la culture scolaire, sur l'émancipation.

-----

Michel Fabre est agrégé de philosophie, professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Nantes, chercheur au Centre de Recherche en Education de Nantes (CREN) et rédacteur en chef de la revue en ligne Recherches en Education. Il a notamment publié : Penser la Formation, PUF (2<sup>ème</sup> édition 2006), Situations problèmes et savoir scolaires, PUF (1999), Gaston Bachelard, La formation de l'homme moderne, Hachette, (2001). Le problème et l'épreuve, Formation et modernité chez Jules Verne, L'Harmattan (2003), et Philosophie et pédagogie du problème, Paris, Vrin, 2009.



Édition - Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignements libraires)  
Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)  
Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)  
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

## L'ESPRIT DE COMBAT

### Lutte contre l'hépatite C

Laure A.

*Collection Histoire de vie et formation*

Préface du docteur Alain Fine

Postface du professeur Philippe Sogni

ISBN : 978-2-296-56628-6 • décembre 2011 • 210 pages Prix éditeur : 21 €



Laure a vécu de terribles faits pendant son enfance. L'interaction de ces événements anciens a engendré des retentissements, qui dépassent sa propre existence.

L'initiation d'un traitement contre l'hépatite C survient, dans ce contexte, comme un catalyseur. La lutte pour la résolution du passé vient progressivement sublimer le combat mené contre la maladie.

Un récit mené sur un ton spontané, énergique et parfois humoristique.

Un témoignage singulier et d'une grande force, qui s'inscrit dans un contexte d'actualité brûlant.

Alors que le nombre de personnes atteintes par l'hépatite C est évalué à 500 000 en France et à 180 millions dans le monde, l'OMS a récemment inscrit les hépatites comme priorité de santé publique.

*« J'envoie ces écrits pour détacher ces blessures de moi-même et je souhaite demeurer anonyme et non identifiée. »*

Laure A.

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>  
Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

## SOMMAIRE

Préface du docteur Alain Fine (1)

Avant-propos

L'heure de la délivrance a sonné

PREMIERE PARTIE  
ENTRÉE EN GUERRE  
ARME SECRÈTE : MOBILISATION DES FORCES PSYCHIQUES

1. Genèse de l'ordonnance de feu à volonté sur le « *gros C* » !
2. Stratégie du mille-feuille et figures de patinage artistique inédites
3. Je mènerai l'embarcation au port, seule, dans la tempête
4. Lancer de SOS et bouées de sauvetage dans l'infusion de grand nettoyage viral et mental
5. J'irais bien en Chine
6. Reprise électrique en fanfare et petit intermède musical
7. L'âme et la souffrance bâillonnées derrière la danse de la communication
8. La pique à bulbes de jacinthes qui explose le mur de l'horreur et du silence
9. Ensuite, vous n'aurez plus qu'à me demander de sauter du septième étage !

DEUXIÈME PARTIE  
LE COMBAT ANIMAL  
ARME FATALE : AUX TRÉFONDS DE L'HUMAIN

10. Je suis l'eau de la source inconnue, celle qui jaillit de la vie
11. Et l'amour du « chef des méchants » m'enlevait tout le mal que les autres m'avaient fait
12. Il m'avait parlé de la culpabilité du père
13. J'entrevois le mont Fuji dans les vagues d'une mer déchaînée
14. Retournons à nos « intermoutons » et « n'interfoirons » pas !
15. « Pour vous, je veux une année à venir magnifique. »
16. « Je ne comprends pas... Nous ne faisons rien de mal... »
17. J'ai tout rendu clair comme de l'eau de roche

« En tout cas, vous aurez fait un beau parcours... »

Opuscule du dénouement

Postface du professeur Philippe Sogni (2)

(1) Membre titulaire de la Société psychanalytique de Paris SPP dont il a été le président, membre de l'Institut de psychosomatique, membre du comité de lecture de la *Revue française de psychosomatique*.

(2) Hépatologue à l'hôpital Cochin, professeur à l'Université Paris-Descartes.

---

### BON DE COMMANDE

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris*

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre

### L'ESPRIT DE COMBAT

au prix unitaire de **21 €** + **3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N° ..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) : .....

---

# EUX SUR LA PHOTO

- Livre d'Hélène Gestern -



Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms, et une photographie retrouvée dans des papiers de famille qui montre une jeune femme heureuse et insouciante, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père.

Commence alors une longue correspondance, parsemée d'indices, d'abord ténus, puis plus troublants. Patiemment, Hélène et Stéphane remontent le temps, dépouillant leurs archives familiales, scrutant des photographies, cherchant dans leur mémoire. Peu à peu, les histoires se recoupent, se répondent, formant un récit différent de ce qu'on leur avait dit. Et leurs découvertes, inattendues, questionnent à leur tour le regard qu'ils portaient sur leur famille, leur enfance, leur propre vie.

Avec *Eux sur la photo*, Hélène Gestern nous livre une magnifique réflexion sur le secret de famille et la mémoire particulière que fixe la photographie. Elle suggère que le dévoilement d'éléments inconnus, la résolution d'énigmes posées par le passé ne suffisent pas : ce qui compte, c'est la manière dont nous les comprenons et dont nous acceptons qu'ils modifient, ou pas, ce que nous sommes.

**Editions ARLEA**

**Prix :** 19 euros 274 pages, 2011, EAN 9782869599512

## EXPÉRIENCES DE VIE ET FORMATION

- Livre de Marie-Christine Josso - Préface de Gaston Pineau -



De quoi l'expérience est-elle formatrice ? Comment la formation de l'être humain est-elle marquée par les espaces socioculturels qu'il a traversés, qu'il habite encore ou dont il reste habité ? Quelles sont les ressources que chacun peut mobiliser pour cheminer dans les aléas de son existence ? La recherche sur ce qui constitue notre singularité plurielle présente des réponses à ces questions.

(Coll. Histoire de vie et formation, 28 euros, 304 p., juillet 2011) ISBN : 978 2 296 55157 2

# La formation des adultes

## *Hier, aujourd'hui, demain...*

- Livre de Pierre CASPAR -



### **La formation des adultes au coeur des évolutions de la société**

Qu'est-ce que l'éducation et la formation tout au long de la vie ? Doit-on encore investir dans la formation ? Quelle place réserve-t-on aujourd'hui à la formation dans la gestion des ressources humaines et le management ? La crise nous conduira-t-elle à plus d'humanité dans le travail et les rapports sociaux ? Ce livre aide à répondre à ces questions, et à beaucoup d'autres.

Acteur central du développement de la formation des adultes depuis près de 50 ans, Pierre Caspar livre ici un texte singulier. D'abord parce qu'il s'ancre dans des mutations qui marquent profondément l'évolution des apprentissages à l'âge adulte, qu'il en analyse les sources et les racines pour mieux comprendre leurs développements actuels et leurs devenirs possibles. Mais aussi parce qu'il relate des situations, des événements, des chantiers très concrets, qu'il a vécus personnellement et en position de responsabilité.

Ce livre n'est pas un travail d'historien ; c'est un livre d'histoires, qui nous conduisent des premiers moments de l'éducation permanente à la société numérique d'aujourd'hui, de la rencontre des ingénieurs et des pédagogues à l'irruption du langage et de la pensée économique dans la formation, et aux investissements immatériels. Tout en tissant des liens entre hier, aujourd'hui et demain. Cela renvoie à un grand enjeu : l'accès aux savoirs.

Au fond, ce livre ne traite pas seulement de la formation. Il la valorise comme un levier de changement, de progrès, mais il est surtout porté par une réflexion sur la place de l'homme dans les bouleversements que nous rencontrons aujourd'hui, et sur ses capacités à s'y préparer, à y vivre, et à s'y accomplir.

- Editeur(s) : Editions d'Organisation
- ISBN13 : 978-2-212-54851-8
- EAN13 : 9782212548518
- ISBN10 : 2-212-54851-6
- Parution : 20/01/2011

# La formation des adultes

## *Hier, aujourd'hui, demain...*

- Livre de Pierre CASPAR -

### Sommaire

- Apprendre grâce aux problèmes professionnels et savoir les résoudre
  - Le retour aux sources
  - De l'usage des problèmes d'aujourd'hui
  - La rencontre des ingénieurs et des pédagogues. Vers l'ingénierie de la formation
  - Vivre dans une nouvelle ère : le quaternaire
  - De l'intervention à l'ingénierie de formation
  - Du passé à l'avenir
- Le présent face au futur ou l'irruption de l'économique dans la formation
  - L'émergence de l'investissement immatériel
  - L'investissement formation ou l'irruption de la pensée et du langage économique dans la formation
  - Retours sur les investissements immatériels
  - Un investissement majeur : le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)
- Les accès aux savoirs, un enjeu majeur pour l'humanité
  - Permanences et mutations
  - De l'émerveillement
  - Qu'en est-il aujourd'hui de ce que l'on appelait la société cognitive ?
  - Quels avènements pour la formation ?
  - De l'institutionnel au non conventionnel

Édition - Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)

Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)

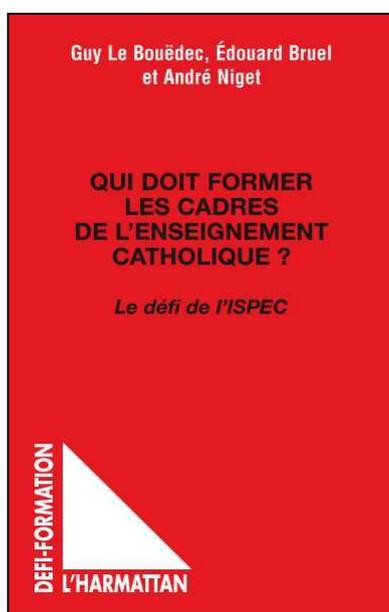
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

## QUI DOIT FORMER LES CADRES DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE ? LE DÉFI DE L'ISPEC

Guy LE BOUËDEC, Édouard BRUEL, André NIGET

Collection : Défi-formation

ISBN : 978-2-296-55100-8 - juillet 2011 - Prix éditeur : 24 €



Qui doit former les cadres de l'Enseignement catholique ? Comment penser cette formation ?

Voilà les deux questions explorées dans ce livre. Pour y répondre, les auteurs partent de l'expérience de l'ISPEC (Institut Supérieur de Promotion de l'Enseignement Catholique) dont ils relatent à grands traits les principales étapes depuis sa fondation en 1972 jusqu'à sa fermeture en 2006. Ensuite, le projecteur est mis sur quelques pratiques significatives ainsi que sur une approche systématisée de la formation professionnelle des chefs d'établissements scolaires.

Ce livre pose avec acuité la question des places respectives de la tutelle organisatrice, des représentants des chefs d'établissements dans la formation des futurs cadres, ainsi que celle de la place sensible de l'université au sein de la triade : pouvoir organisateur, formateurs, professionnels.

Ouvrage à plusieurs voix (formateurs, chefs d'établissement, universitaires), il met en relief les enjeux de pouvoir qui s'expriment dans l'organisation de la formation et dans la gestion de l'institut qui l'assure. De ce fait, ce livre est une contribution à l'histoire et à la pensée de la formation professionnelle des adultes.

**Édouard BRUEL**, professeur de lettres, sociologue de l'éducation, a été chef d'établissement, directeur de l'IPEC Centre, directeur diocésain, président de l'ANIFEC, membre du Conseil d'administration de l'UNAPEC, vice-président du CNEC, formateur à l'ISPEC de 1992 à 2004.

**Guy LE BOUËDEC**, professeur honoraire de psychologie sociale et de sciences de l'éducation à l'UCO ; directeur de l'Institut de Psychologie et de l'Institut des Sciences de l'Éducation, vice-recteur de l'UCO (1985-1995), membre du Conseil d'administration de l'ADISPEC ; formateur et consultant.

**André NIGET**, professeur de philosophie, a été enseignant en premier et second degré, chef d'établissement de lycées, membre du SNCEEL, formateur associé à l'ISPEC de 1998 à 2006.

Avec la collaboration de :

**Luc PASQUIER**, sociologue ; a été notamment directeur de l'IFRADE (UCO), vice-recteur de l'UCO (1998-2007), délégué général de l'UDESCA (2004-2008) ; membre du Conseil d'administration de l'ADISPEC ; aujourd'hui « Directeur des études et de la prospective » à l'Université Catholique de Lille.

**Jean-Yves ROBIN**, psychosociologue, professeur de sciences de l'éducation à l'UCO, directeur de recherche à l'université de Nantes et chercheur au CRF (Centre de Recherche sur la Formation) au CNAM à Paris.

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>  
Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

# SOMMAIRE

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

AVANT-PROPOS (Guy LE BOUËDEC)

## PREMIÈRE PARTIE

### LA RÉALISATION D'UN INSTITUT DE FORMATION POUR LES CADRES DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

Chapitre 1 – Du besoin de formation à la création de l'ISPEC (Édouard BRUEL)

Chapitre 2 – Les grandes périodes de l'évolution de l'ISPEC 1972-1996 (André NIGET)

Chapitre 3 – Des années difficiles et décisives 1996-2006 (Édouard BRUEL)

## DEUXIÈME PARTIE

### CULTURE ET PRATIQUES DE FORMATION

Chapitre 1 – Les contextes culturels de la formation des cadres (Édouard BRUEL)

Chapitre 2 – La formation de chefs d'établissement avant la prise de fonction (Édouard BRUEL)

Chapitre 3 – La formation des chefs d'établissement après leur nomination (Édouard BRUEL)

Chapitre 4 – Des pratiques significatives d'accompagnement et de suivi (André NIGET)

## TROISIÈME PARTIE

### REPÈRES POUR UNE DÉMARCHE DE FORMATION

Introduction – Former ? Qu'est-ce à dire ? (Guy LE BOUËDEC)

Chapitre 1 – Quelques grandes conceptions de la formation d'adultes (Guy LE BOUËDEC)

Chapitre 2 – La formation : une série de tensions et de paradoxes (Guy LE BOUËDEC)

Chapitre 3 – Mettre en œuvre une stratégie de formation intégrée (Guy LE BOUËDEC)

Chapitre 4 – Gérer des triangulations fondatrices (Guy LE BOUËDEC)

Conclusion – Quand les trois mousquetaires doivent être quatre ! (Guy LE BOUËDEC)

## CONCLUSION GÉNÉRALE

### PERSPECTIVES POUR UNE FORMATION DE RESPONSABLES DANS L'ÉDUCATION

Ouverture en guise de conclusion : de la difficulté à former des cadres dans un espace co-élaboratif (Luc PASQUIER)

## POSTFACE

### HISTOIRE D'UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ

(Jean-Yves ROBIN)

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

---

### BON DE COMMANDE

À retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre

### QUI DOIT FORMER LES CADRES DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE ? LE DÉFI DE L'ISPEC

au prix unitaire de **24 €** + **3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N° ..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) : .....

---

Vient de paraître

Manuels

→ **Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures**

Approches contextualisées

Sous la direction de  
Philippe BLANCHET et Patrick CHARDENET

PREFics

AGENCE  
UNIVERSITAIRE  
DE LA RECHERCHE

eac  
éditions des archives contemporaines

## Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures

Approches contextualisées

Sous la direction de :

Philippe Blanchet, Patrick Chardenet

Ce guide de recherche s'adresse avant tout aux étudiants eapprentis-chercheurs. Il leur présente l'ensemble des repères fondamentaux pour élaborer, réaliser, diffuser des connaissances par un processus de recherche scientifique en didactique des langues et des cultures : repères épistémologiques et théoriques (qu'est-ce un projet de connaissance scientifique à propos de l'enseignement-apprentissage des

langues et des cultures ? Comment élaborer un projet de recherche ?), repères méthodologiques (qu'est-ce qu'une méthode de recherche scientifique ? Comment élaborer une méthode pertinente ? Comment susciter, traiter, analyser, interpréter l'information ?), repères disciplinaires (quels sont les principaux axes de recherches en didactique des langues et des cultures aujourd'hui ? quels grands types de recherches sont menés ?), repères expérientiels (comment d'autres ont-ils mené des recherches dans ce domaine et à ses frontières interdisciplinaires ?). Dès lors, cet ouvrage apportera probablement aussi aux chercheurs confirmés, spécialisés dans d'autres domaines, une information sur ce champ de la recherche et sur l'état des connaissances en didactique des langues et des cultures.

### Bon de commande

Ouvrage disponible chez votre libraire habituel, sur les librairies en lignes, ou directement auprès de notre distributeur à l'adresse suivante :  
**J.VRIN distribution - 6, place de la Sorbonne - 75005 PARIS - Tél: +33 (0)1 43 54 03 47 / Fax: +33 (0)1 43 54 48 18**

Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures  
Format : 17x24 cm., 523 pages, Broché, ISBN : 9782813000484  
Prix public : 50,00 €, Qté: \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ (+2,65 € port), Total à payer = \_\_\_\_\_

Toute commande doit être réglée par avance

- par chèque à l'ordre de J.VRIN  
 Par Carte VISA ou MASTERCARD

Numéro: \_\_\_\_\_

Date d'expiration: \_\_\_\_\_ Banque: \_\_\_\_\_

Signature :

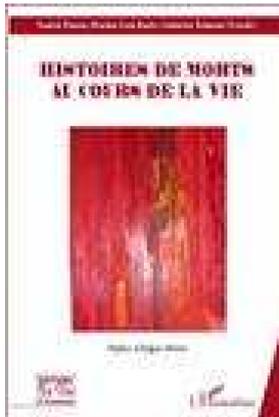
Nom, Prénom et adresse



9 782813 000484

# Histoires de morts au cours de la vie

-livre de Catherine SCHMUTZ-BRUN, GASTON PINEAU et  
Martine LANI-BAYLE –



Les morts de proches et les frôlements de la sienne sont des événements biographiques qui bousculent profondément les cours de vies, sociale, relationnelle, personnelle. Et pourtant les Les morts de proches et les frôlements de la sienne sont des événements biographiques qui bousculent profondément les cours de vies, sociale, relationnelle, personnelle. Et pourtant les vies reprennent leur cours, survivent. Pourquoi ? Et comment ? Autant de luttes pour la vie, péri et post mortem, intrigantes, riches d'acquis expérimentiels vitaux à reconnaître, connaître, pour apprendre à vivre au mieux avec la mort. Tout un chantier de formation permanente à ouvrir, dans le prolongement complémentaire de celui des histoires de vies en formation.

ISBN : 978-2-296-54556-4 • avril 2011

# LES HISTOIRES DE VIE

Un carrefour de pratiques



Sous la direction de  
**Céline Yelle, Lucie Mercier,  
Jeanne-Marie Gingras  
et Salim Beghdadi**

2011, 186 pages  
978 2 7605 3078 2

**25\$**

**R**écit de vie, démarche autobiographique, approche biographique, mémoires, autofiction, roman autobiographique... les histoires de vie occupent une place croissante dans la recherche depuis quelques décennies, dépassant le champ littéraire pour s'étendre aux sciences humaines et sociales. De multiples pratiques de recherche, de formation et d'intervention se sont développées. Ce livre témoigne de ces pratiques originales découlant des histoires de vie, que ce soit en psychologie, en sociologie, en travail social, en théologie, en sciences de l'éducation ou encore en sciences de la gestion. ►

## DISTRIBUTEURS

### CANADA

Prologue inc.

### BELGIQUE

Patrimoine SPRL

### FRANCE

Diffusion AFDUD  
Distribution SODIS

### SUISSE

Servidis SA

### AFRIQUE

Action pédagogique pour  
l'éducation et la formation

**Nos livres sont en vente  
chez votre libraire...  
Visitez le [www.puq.ca](http://www.puq.ca)  
pour les feuilleter en ligne.**

Société  
de développement  
culturel  
Québec

Presses  
de l'Université  
du Québec

Raconter son histoire pour rechercher un sens ou pour témoigner de son expérience, voilà l'objectif recherché par la démarche autobiographique qui peut prendre des formes variées. Allant de la parole sur soi à celle sur le social, de l'écriture personnelle à celle de pratiques professionnelles, du récit d'expériences aux repères théoriques, les textes colligés rendent compte des possibilités heuristiques du travail avec les histoires de vie, à travers les étapes Dire, Pétrir, Agir. Dire, c'est assembler les morceaux de son histoire pour en faire un récit cohérent. Le processus une fois enclenché conduit à Pétrir, c'est à dire à travailler et être travaillé par son récit d'où découlera l'Agir ou l'engagement dans une action citoyenne.

### LES AUTEURS

- ▶ **Céline Yelle**, M.A., est chargée d'encadrement à la Téléuniversité (TÉLUQ) pour le programme *Sens et projet de vie*.
- ▶ **Lucie Mercier**, Ph. D., est sociologue et chargée d'encadrement à la TÉLUQ pour le programme *Sens et projet de vie*.
- ▶ **Jeanne-Marie Gingras**, Ph.D., est professeure retraitée de l'Université de Montréal, maintenant chargée d'encadrement à la TÉLUQ pour le programme *Sens et projet de vie*.
- ▶ **Salim Beghdadi**, M.A., est doctorant en sociologie en cotutelle Université du Québec à Montréal/Lyon 2 (France).

### LES COLLABORATEURS

Salim Beghdadi	Lucie Mercier
Andrée Condamin	Gilles Nadeau
Danielle Desmarais	Gaston Pineau
Isabelle Fortier	Jacques Rhéaume
Jeanne Marie Gingras	Nicolas van Schendel
Jean Leahey	Céline Yelle
Antonella Marcucci de Vincenti	

#### Les histoires de vie, un carrefour de pratiques

Céline Yelle, Lucie Mercier, Jeanne Marie Gingras, Salim Beghdadi

#### Chapitre 1

##### Raconter sa vie : avec quels savoirs et pour quoi faire?

Jacques Rhéaume

#### Chapitre 2

##### L'accompagnement éducatif au croisement d'une dynamique relationnelle et d'une herméneutique collective

Danielle Desmarais

#### Chapitre 3

##### Pétrir les traces écrites des dires pour réfléchir et agir

Gaston Pineau

#### Chapitre 4

##### Au fil de l'écriture : comme goutte d'eau va à la mer

Le récit autobiographique : désir et défis

Andrée Condamin

#### Chapitre 5

##### Le paysage dans l'autobiographie de Franco Ferrarotti

Antonella Marcucci de Vincenti

#### Chapitre 6

##### Pétrir à quatre mains

Jean Leahey

#### Chapitre 7

##### Repères pour l'accompagnement spirituel des hommes de la génération lyrique en phase palliative de cancer

Gilles Nadeau

#### Chapitre 8

##### Prise de parole et histoires de vie : le projet Îlot aux histoires à Montréal-Nord

Nicolas van Schendel

#### Chapitre 9

##### L'ethos public et le travail sur soi des gestionnaires : la contribution des récits de vie en recherche et en formation

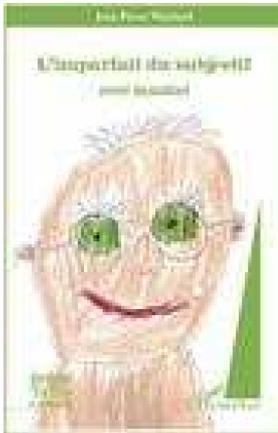
Isabelle Fortier

# L'IMPARFAIT DU SUBJECTIF

## Récit familial

- Jean-Pierre Weyland -

Histoire de vie et formation  
BIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE, RÉCIT



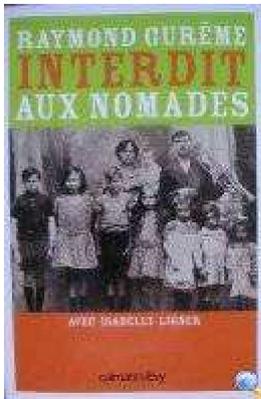
Père, mère, divorces, frères, couple, désirs d'enfants, suivi d'enfant, folie, rien ne nous est épargné de cette famille où Jean-Pierre « le petit » a fini par grandir et s'affirmer. Cette famille « ordinaire » n'est pas une famille comme les autres. Au fil du récit, nous épousons ses joies, ses craintes, ses souffrances, comme si, de la boîte aux souvenirs, surgissait en nous des êtres de chair et de sang dont, tout à coup, nous découvririons la vie intérieure.

L'Harmattan

ISBN : 978-2-296-12909-2 • décembre 2010 • 150 pages

# Interdit aux Nomades

Livre de *Raymond Gurême, avec Isabelle Ligner*



Un décret du 6 août 1940, publié au Journal Officiel du 9 août, déclarait : « la circulation des nomades interdite sur la totalité du territoire métropolitain pendant la durée de la guerre »... Et, pendant la guerre, plus de 4 500 Voyageurs sont arrêtés en zone occupée puis internés, et plus de 1000 le sont en zone libre !

Arrêtés parce jugés « dangereux » pour la population, et internés dans une trentaine de camps en France... C'est

ce qui est arrivé à la famille de Raymond Gurême. Son père, Hubert Leroux, était un Voyageur qui tournait avant-guerre avec un cirque familial dans lequel le petit Raymond fut tour à tour clown et acrobate avant que ses parents ne poursuivent la route avec un « Cinématographe ambulante » sur les fêtes foraines et en villes mortes. Agé de 85 ans, il est un des derniers survivants d'une page occultée par l'Histoire, sans compter qu'un certain nombre de Voyageurs, qu'ils soient tziganes, manouches ou forains, se sont engagés dans la Résistance et ont même participé à la Libération de la France.

Raymond Gurême, avec la complicité d'Isabelle Ligner, journaliste, nous livre un témoignage aussi émouvant qu'édifiant. Né en 1925 dans une caravane, il a participé très tôt au spectacle du cirque familial, avant que ses parents ne se lancent dans le cinéma forain.

Dès 1940, suite à l'arrêté du 6 août, sa famille est victime des persécutions de Vichy à l'égard des Tsiganes. Raymond et sa famille sont d'abord enfermés dans des conditions épouvantables au camp de Darnétal en Seine-Maritime, avant d'être transférés à Linas-Monthléry dans L'Essonne.

Installé aujourd'hui à quelques kilomètres du camp de Linas-Monthléry où il vécut un enfer, ce père de 15 enfants et 150 descendants (sur trois générations) raconte ce qu'à été sa vie pendant la guerre et après. Un récit édifiant sur l'attitude de l'administration vichyste vis-à-vis des Voyageurs..

Et ce n'est pas tout, Raymond raconte aussi les difficultés rencontrées

lorsqu'il décida de se sédentariser... Le Voyageur est souvent,  
« suspect » aux yeux des autres...

Mais le cœur du livre, l'essentiel, reste ce témoignage fort – très fort même – sur les conditions de vie dans ces camps d'internement où Raymond et ses congénères vivaient séparés du monde, sans nourriture, sans hygiène, sans chauffage. Jeune, rebelle aux injustices, il refuse de se laisser enfermer et réussit toujours à s'échapper de maisons de redressement et de camps d'internement en France ou de camp de travail en Allemagne.

Un sacré bonhomme que le jeune Raymond qui met alors à profit ses talents d'acrobate pour s'évader. Quant à son humour de clown, il lui évite de perdre espoir quand la situation semble désespérée. A 18 ans, après bien des souffrances, Raymond rejoint la Résistance et participe aux combats pour la libération du pays. Est-il besoin d'ajouter que cela ne lui vaudra aucune reconnaissance. Comme à tant d'autres !

Le témoignage est fort et la personnalité de Raymond est telle que ce livre se lit comme un livre d'aventure au cœur d'une page de l'Histoire de France trop longtemps occultée !

*éditions Calmann-lévy*

ISBN : 9782702142219

# D'UN QUARTIER OUVRIER... AUX QUARTIERS DE LA FINANCE

## Itinéraire d'un Montréalais 1938-1983

- livre de Pierre LAMY -



Pierre Lamy est un Montréalais né dans un quartier ouvrier et dans un clan familial "tissé serré". Il a fait carrière dans les milieux financiers qui l'on conduit du Québec à New York, en Europe, et en Afrique. Qu'un financier, professionnel des chiffres, entreprenne de déchiffrer sa vie n'est pas fréquent. Il nous fait partager son itinéraire singulier grâce à différentes écritures de soi qui jalonnent sa vie : journal, correspondance, agendas, bottins, notes de voyage et de travail, photos, etc.

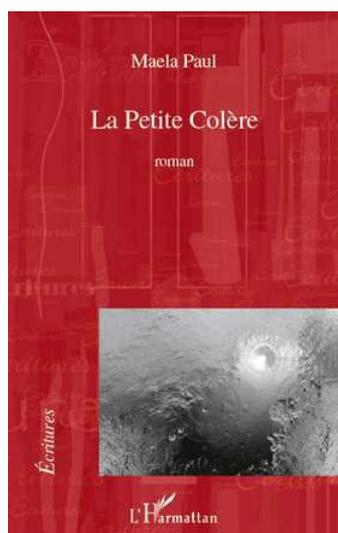
ISBN : 978-2-296-12900-9 • novembre 2010 • 158 pages

EXTRAITS :

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=32649>

# La petite colère

- Maela PAUL -



Elle, c'est Isabelle. mais elle pourrait s'appeler Lydie, Brigitte, Aude ou Christine. Elle a la cinquantaine. Elle vient d'être quittée.

Lui, c'est Bernard. Comme il pourrait être Michel, Didier, Yves ou Jean-Luc. La cinquantaine pareillement. Il a décidé un beau matin de "reprendre sa liberté" comme il dit. A l'occasion de la rupture, Isabelle tente, à travers l'écriture, de faire le point sur sa vie, sur ce qu'elle

est, sur cet autre qui la fuit après un quart de siècle de vie commune et sur cet amour qui s'obstine malgré l'épreuve...

Editions L'HARMATTAN

ISBN : 978-2-296-13765-3 • décembre 2010 • 294 pages

Notice sur l'auteure : <http://www.viadeo.com/fr/profile/maela.paul>

# LES RIVES IDENTITAIRES

Leïla Houari



Crise d'identité, perte de repères : la vie s'effondre en soi et autour de soi. Dans ce récit, faits réels et imaginaires se mêlent, comme s'interpénètrent souffrance et joie de vivre, présent et passé, ici et ailleurs. Les personnages qui peuplent toutes ces histoires sont riches de mille visages... Ils ont jeté l'ancre pour étendre leurs racines de part et d'autre de la Méditerranée, à gauche et à droite de la Seine, dans les "pays" entre Océan et rives intérieures.

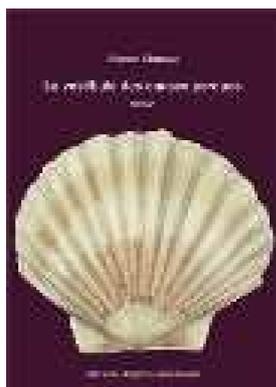
ISBN : 978-2-296-54625-7 • avril 2011 • 124 pages

## **Leïla Houari** - auteure

Leïla Houari est née en 1958 à Casablanca (Maroc). Sept ans après sa naissance, ses parents s'exilent à Bruxelles. En quête d'identité, elle décide de retourner au Maroc, espérant y trouver une réponse à ses questions. L'expérience lui apprend que choisir entre culture arabe et culture européenne lui est impossible et décide de ne plus rendre de compte. Très tôt, elle exprime à travers l'écriture ses émotions, ses angoisses, ses interrogations. Les formes en sont multiples : romans, nouvelles, théâtre, scénari, réalisation. En 1996, elle s'installe à Paris. Ecrivain, journaliste, femme de théâtre, Leïla Houari témoigne de son temps des difficultés à la double appartenance culturelle. Elle participe à des animations théâtrales, donne des cours d'alphabétisation et s'adonne à sa passion de toujours, l'écriture, « l'envie des mots ».

## Le Vestibule des causes perdues

- livre de Manon MOREAU -



C'est l'histoire de Mara, de Robert, de Sept Lieues, d'Henrique, de Bruce, de Clotilde, de cet homme qu'on appelle Le Breton, de Flora et d'Arpad. Un retraité, un joueur de guitare, un cow-boy, un exégète de Claude Simon, une brunette maigrichonne, un taiseux, une grande bourgeoise fatiguée, un gars que la vie un jour a pris pour un punching-ball... L'histoire de gens qui dans leurs existences urbaines n'avaient aucune chance de se croiser, mais qui tous, un jour, enfilent de grosses chaussures, un sac à dos, et mettent le cap vers les confins de l'Espagne, le bout du monde, la fin de l'Europe : Saint-Jacques-de-Compostelle. Sans se douter que ce chemin vieux comme les contes emporte ceux qui l'arpentent bien plus loin que ce qu'ils pouvaient imaginer.

Manon Moreau a 29 ans. Après des études de lettres, puis de commerce à l'ESSEC, elle a décidé de devenir journaliste. Elle travaille aujourd'hui comme pigiste, et vit entre Paris, l'Espagne et la Hongrie. Elle est l'auteur d'une pièce de théâtre soutenue par l'Association Beaumarchais-SACD, publiée en décembre 2010 aux Editions de l'Amandier. Le Vestibule des causes perdues est son premier roman.

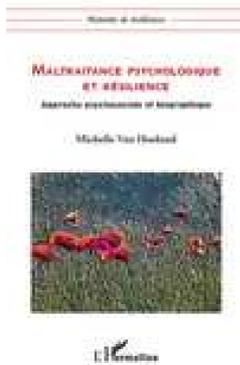
Editions Delphine Montalant

ISBN 9782915779141

# MALTRAITANCE PSYCHOLOGIQUE ET RÉSILIENCE

## Approche psychosociale et biographique

- livre de Michelle Van Hooland -



Ce livre propose une définition psychosociale et biographique de la résilience à partir d'un modèle intégratif et multifactoriel de la santé, résilience à court terme de l'enfant/adolescent et à long terme, à l'âge adulte. En effet, face à des pratiques communicationnelles, relationnelles, temporelles, spatiales et de projet aliénantes, l'enfant/adolescent cherche à augmenter ses ressources et réguler l'émotion, à développer des rôles dans le face-à-face relationnel avec l'adulte maltraitant, à construire une identité positive personnelle et sociale et enfin, à maintenir un projet de soi primordial, défendre un projet scolaire ou professionnel. A l'âge adulte, il lui appartient de retravailler son histoire sous la forme d'un récit d'enfance qui apparaît comme un nouveau processus de résilience.

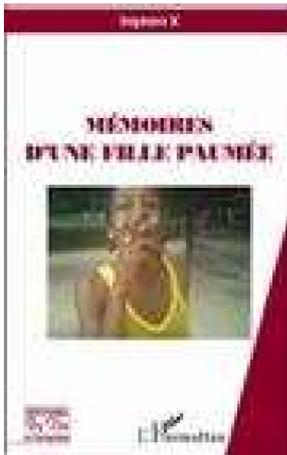
**L'HARMATTAN**

ISBN : 978-2-296-56169-4 • octobre 2011 • 272 pages

# MÉMOIRES D'UNE FILLE PAUMÉE

Saphira X

Histoire de vie et formation  
BIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE, RÉCIT



Est-ce l'histoire d'une héroïne ou d'une déprime souterraine ? Celle d'un phénix qui renaît sans cesse, ou d'une princesse au bord de l'ivresse ? Ce livre décrit la régularité avec laquelle l'irrégularité s'impose à Saphira.

La "fille paumée" tente consciemment de fuir la répétition, mais d'échec scolaire en échec professionnel, elle se cogne aux troubles du comportement alimentaire, au chômage et au célibat, sans jamais baisser les bras...

L'Harmattan

ISBN : 978-2-296-12957-3 • décembre 2010 • 192 pages

Édition -Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)

Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

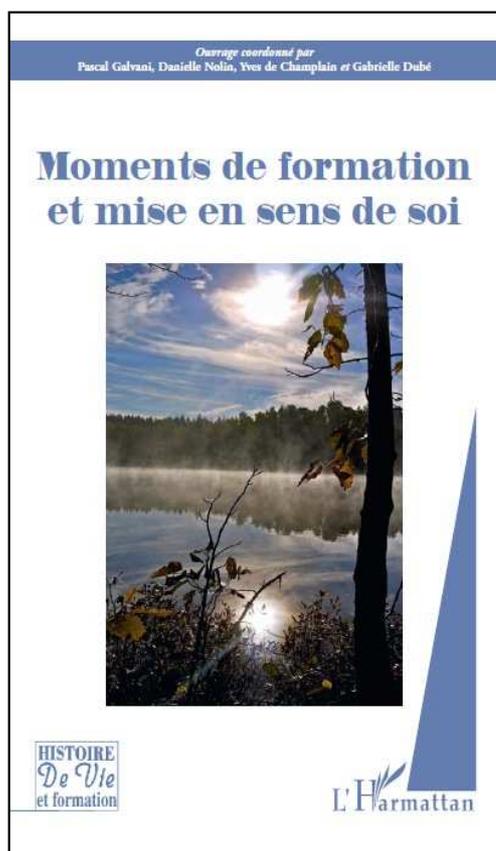
## Moments de formation et mise en sens de soi

Ouvrage coordonné par

Pascal Galvani, Danielle Nolin, Yves de Champlain et Gabrielle Dubé

Collection Histoire de vie et Formation

ISBN : 978-2-296-56091-8 ; 238 pages ; 22 euros □



Quels sont les moments décisifs de mise en forme et en sens de soi tout au long de la vie ? Quelle est la relation entre ces moments formateurs et l'histoire de vie ? Toute histoire de vie est composée de multiples moments décisifs et signifiants. Mais qu'en faisons-nous ? De quelle manière et avec quelles méthodes sont-ils abordés dans les pratiques d'histoires de vie ?

La question des moments dans les pratiques d'histoires de vie se pose dans une double problématique temporelle. D'une part elle pose la question de l'échelle temporelle pertinente : si l'histoire de vie se caractérise par la chronologie et une temporalité du long terme à grande échelle ; le moment au contraire fait signe vers l'événement dans une échelle temporelle à court terme. Mais d'autre part, la question des moments ouvre aussi la problématique de la continuité et des discontinuités dans le cours de la vie : moments de naissance, moments de mise en forme et en sens de soi, moments de transformation et de bifurcation dans le cours d'une vie.

Coordonneurs :

*Pascal Galvani, Université du Québec à Rimouski*

*Danielle Nolin, Université de Moncton Nouveau-Brunswick*

*Yves de Champlain, Université de Moncton Nouveau-Brunswick*

*Gabrielle Dubé, Université du Québec à Rimouski*

Illustration de couverture : l'éveil du lac, photographie Pascal Galvani.

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

# Table des matières

## Introduction générale

### Chapitre 1

#### **Produire sa vie avec des temps longs, moments d'émergence et de republication après vingt ans**

Marie-Michèle et Gaston Pineau

### Chapitre 2

#### **Instants-pivots et savoir-passer : une exploration des tournants de vie**

Francis Lesourd

### Chapitre 3

#### **Moments d'autoformation, kairos de mise en forme et en sens de soi**

Pascal Galvani

### Chapitre 4

#### **Articuler son histoire de moment en moment : Psychophénoménologie des micro-moments**

Yves de Champlain

### Chapitre 5

#### **Un moment de réalité versus un moment de vérité**

Danielle Nolin

### Chapitre 6

#### **Moments d'accompagnement : la formation en soins palliatifs**

Caroline Gallé-Gaudin

### Chapitre 7

#### **Deuils et raisons de vivre au quotidien :**

Réjeanne Audet

### Chapitre 8

#### **Le moment ou l'instant, terreau de l'acte créateur et du**

développement de soi

**Cécile Nicolas**

### Chapitre 9

#### **La « communauté de l'eau » moments de mise en forme d'une identité collective « fluviale » sur la Rive Sud du St-Laurent**

René Blais

### Chapitre 10

#### **Pratiques d'histoire de vie au Japon**

Makoto Suemoto

### Chapitre 11

#### **Savoir local, histoire de vie et apprentissage collectif au Japon**

Yasushi Maehira

## **Bibliographie**

---

### **BON DE COMMANDE**

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris*

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre

### **Moments de formation**

### **et mise en sens de soi**

au prix unitaire de **22€** + **3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N° ..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) : .....

---

ALBERT ABADIE

# Paysan de montagne



*Je suis un des derniers*

éditions  
**CAIRN**

« Je voudrais écrire ou plutôt conter la vie que j'ai menée dans mon enfance et mon adolescence, et cela à la manière des conteurs anonymes que l'on retrouvait encore au siècle dernier dans le fond de nos campagnes et qui s'exprimait en patois du pays.

Pour être clair, c'est la vie qu'ont vécue les gens de ma génération dans des dizaines de petits villages qui s'accrochent sur les contreforts de nos montagnes que je voudrais raconter. Cette vie particulière de paysan de montagne soumis aux affres du climat, qui devait nourrir sa famille et ses bêtes avec le peu de terre cultivable qu'il possédait ».

Cloué au lit plusieurs jours par une mauvaise grippe, Albert revoit par flash des scènes de son enfance.

Artiste dans l'âme, il va « croquer » ses souvenirs pour passer le temps. Une série de fusains qui retracent sa vie d'enfant à la ferme dans le petit village de Viger, dans les Hautes Pyrénées. Il accepte aujourd'hui de les commenter et de raconter cette vie pastorale du paysan de montagne et de sa famille.

Grâce à son écriture et ses illustrations, Albert Abadie nous livre avec sensibilité et humilité, un témoignage précieux de ce passé à la fois si proche et si lointain!

*Albert ABADIE est né en 1935 à Viger dans la Vallée de Batsurguère dans les Hautes Pyrénées. Il y a vécu jusqu'à l'âge de 27 ans dans la ferme familiale, l'a quittée pour changer de métier et est revenu s'établir dans son village. Il a réalisé les fusains de l'illustration.*

## Bon de commande

JE DÉSIRES RECEVOIR ..... exemplaire(s) de  
**PAYSAN DE MONTAGNE JE SUIS UN DES DERNIERS**

Format 15x21 cm - 84 pages Broché couv. quadri. ISBN 978-2-35068-212-9

**Prix unitaire 12 € + 2 € de port**



**Cet ouvrage est disponible chez votre libraire habituel**

ou directement aux Editions CAIRN  
29, rue Carrérot BP 1503  
64015 PAU cedex

Tél. : 05 59 27 45 61 Fax : 05 59 98 84 89  
editions-cairn@wanadoo.fr editions-cairn.fr

accompagné de votre règlement et de votre adresse de livraison.

## Parcourir sa vie : se former à l'autobiographie raisonnée

- livre de Jean-François DRAPERI -

L'autobiographie raisonnée est un exercice personnel qui permet de mieux se connaître et d'éclairer les choix d'orientation, par exemple pour reprendre une formation, fonder un projet professionnel ou se lancer dans une nouvelle activité sociale.

De mise en œuvre aisée, elle consiste à réfléchir sur sa propre histoire de vie, affirmant que pour savoir où l'on va, il faut se souvenir d'où l'on vient. Elle est à la fois orale et écrite : orale, parce que la prise de parole est essentielle au souvenir ; écrite afin de fixer la mémoire de façon raisonnée et durable.

L'autobiographie raisonnée est également la première étape d'un projet de recherche-action, c'est-à-dire d'une pratique de changement de ses propres activités sociales et professionnelles. Elle est un outil privilégié de l'implication et du changement social, particulièrement adaptée à l'animation associative et mutualiste et au management coopératif dans le cadre d'un projet d'économie sociale et solidaire. Elle forge le lien social et l'amitié, premières conditions de l'action collective.

Ce livre est construit en deux parties, l'une pratique et l'autre théorique, qui offrent au lecteur la possibilité de pratiquer l'entretien et de réfléchir sur ses ressorts et ses effets d'un triple point de vue éducatif, sociologique et philosophique.

Jean-François Draperi est directeur du Centre d'économie sociale Travail et société (Cestes) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam, Paris) et rédacteur en chef de la *Revue internationale de l'économie sociale (Recma)*.

Presses de l'économie sociale  
37, avenue Pasteur - 93 100 Montreuil  
ISBN : 978-2-918522-01-0

10 €

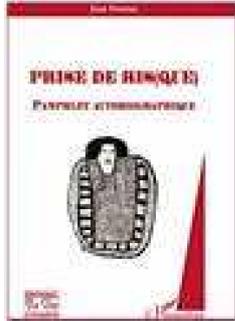


9 782918 522010

Ce livre est disponible au Cnam, Cestes, 2 rue Conté, 75003 Paris (accès 31-01-71) auprès de Ulrike Aubertin (cestes.cnam.fr ; tél. 01 40 27 26 46) sous la mention : Jean-François Draperi, Parcourir sa vie, Se former à l'autobiographie raisonnée, (coll Réflexion personnelle et action collective), Presses de l'économie sociale, 2010, 222 p

# Prise de risque(s)

Jean FERREUX



**Jean Ferreux, actuellement éditeur, a travaillé entre autres dans la Marine marchande, le transport aérien, au Club Med, dans une ferme du Gers, comme consultant indépendant...**

**Dans cette autobiographie, qui mêle souvenirs intimes, coups de gueule, humour, il raconte les méandres, bifurcations et virages qui l'ont conduit jusqu'à son soixante-dixième anniversaire.**

**(quatrième de couverture)**

**Vous trouverez à la fin du livre l'adresse de Jean Ferreux, sur laquelle vous pourrez lui faire part de vos réactions.**

**ISBN : 978-2-296-56400-8**

**Édité par L'Harmattan**

**Vient de paraître**

## **CE QUE NOUS ENSEIGNENT LES RUPTURES MAJEURES**

**Arlette Pellé**

Collection Santé, sociétés et cultures

Arlette Pellé  
**CE QUE NOUS  
ENSEIGNENT LES  
RUPTURES MAJEURES**



Cet ouvrage questionne les remaniements du sujet et du lien social à partir des ruptures majeures dans l'Histoire. Les représentations du monde se transforment, la raison grecque, le monothéisme, la science classique correspondent à des mutations de pensée. La philosophie, la théologie, la psychanalyse constituent respectivement le savoir qui répond de ces nouvelles visions du monde. La psychanalyse resterait-elle aujourd'hui la seule ligne de résistance ?



L'HARMATTAN ISBN : 978-2-296-55265-4 • 224  
pages

Prix éditeur : 21 €

### **TABLE DES MATIERES**

Introduction

Chapitre I

Des sociétés immuables au roi divin : la stabilisation de la fonction paternelle

Chapitre II

La disparition du roi divin : un meurtre du Père à l'origine du miracle grec

Chapitre III

Le Monothéisme : une fabrique du Père Symbolique

Chapitre IV

Le christianisme : la référence de tous les savoirs

Chapitre V

La science classique : une nouvelle économie psychique

Chapitre VI

La postmodernité : une nouvelle rupture majeure en perspective ?

Conclusion

# **LES THOMAS, UNE FAMILLE NOMBREUSE EN MILIEU RURAL DANS LE XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Micheline THOMAS-DESPLEBIN**

Ce livre raconte l'histoire d'une famille de quinze enfants- la famille Thomas.

La démarche est originale dans la mesure où elle s'appuie sur la participation et sur les témoignages croisés de tous les membres de la famille, sans exception, source d'une véritable mémoire collective. La vie du groupe familial parents-enfants, balaie l'ensemble du 20<sup>ème</sup> siècle, et reflète un mode de vie de type rural. Elle répercute des traits de l'histoire nationale : guerre, scolarisation, santé, statut de la femme etc. Elle traduit quelque chose comme une ethnographie d'un monde rural aujourd'hui pratiquement disparu et, notamment, les transitions vers la modernité. Elle fait apparaître, sur le plan de l'éducation, un jeu complexe d'interactions qui dessinent les ébauches et le contour de la construction identitaire de chacun.

Ce livre renforce la pertinence de l'usage de la monographie pour étudier un groupe social isolé et, tout particulièrement la famille.

Ce travail de mémoire collective, véritable acte éducatif présente un intérêt sur le plan ethnologique, sociologique, herméneutique.

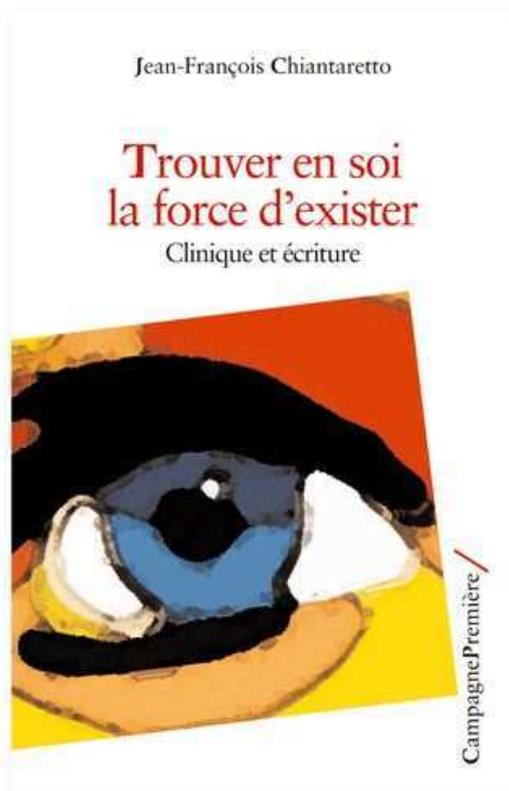
## **Présentation de l'auteure**

Micheline THOMAS-DESPLEBIN est docteure en sciences de l'éducation. Après une expérience de formatrice puis de, responsable de formation dans le domaine de la santé pendant 36 ans, elle effectue des recherches sur l'éducation familiale, plus spécialement sur la « famille très nombreuse », et sur le rapport à la trajectoire sociale de ses membres. Elle s'intéresse tout particulièrement aux histoires de vie et au sens de chacune de celles-ci. Elle s'inscrit comme une disciple de Le Play.

L'HARAMATTAN

ISBN : 978-2-296-56454-1 •  
septembre 2011 • 216 pages

Vient de paraître aux éditions **CampagnePremière**



Proposant une approche à la fois clinique et littéraire, ce livre montre comment les écritures de soi (autobiographies, journaux, fictions...), lorsqu'elles témoignent d'une expérience traumatique, permettent de mieux penser la psychopathologie des limites. Les écritures de soi mettent en scène la possibilité de se parler, l'expérience intérieure de soi par les mots. C'est précisément une telle possibilité qui est attaquée dans les pathologies des limites. Et lorsque l'écriture parvient à parler d'une expérience traumatique extrême, en particulier avec les témoins survivants d'un génocide, le texte peut témoigner à la fois d'une menace d'anéantissement et de la résistance à cette menace – menace et résistance qui caractérisent aussi, selon des modalités plus ou moins proches, l'univers psychique des fonctionnements limites. L'auteur associe ainsi la lecture d'un écrivain (Imre Kertész), d'une essayiste (Janine Altounian) et d'un plasticien (Gérard Garouste) à une présentation clinique et à une réflexion sur le travail de pensée de l'analyste en séance.

Campagne Première ISBN : 978-2-915789-76-8

# Un homme de passage

-livre de Serge DOUBROVSKY -



"Le passé, justement..."

... des fragments d'un soi disparu qui se raniment, se rallument par éclairs instantanés. Sans suite, sans ordre. Pas la madeleine de Proust. Des miettes de madeleine. Pas un magique, magnifique déploiement d'une vie restituée en un parfait ensemble, savamment, poétiquement reconstituée... Des moments disjoints qui se frottent au hasard des rencontres, flambent, s'éteignent, retombant dans les ténèbres... Pas le Temps retrouvé, des retrouvailles partielles sporadiques... Et puis on se perd. Impossible de se rassir à travers ces bribes, parfois fulgurantes, de mémoire. Cher, très cher Proust, je ne me retrouve, je réinvente. Au fil des souvenirs qui éclatent, explosent en instantanés furtifs, je brode. Ma vie pour moi est ma fiction, mon autofiction. Comment on se raconte à soi-même..."

**Editeur :** Grasset (2 février 2011)

**Langue :** Français

**ISBN-10:** 2246783666 **ISBN-13:** 978-2246783664