

Vincent de Gaulejac

La névrose de classe

Trajectoire sociale et conflits d'identité

LE LIVRE

« Faites-nous voir comment ce jeune homme a pu tuer l'esclave en lui à petit feu, et comment il se réveilla un beau matin, sentant couler dans ses veines non plus le sang d'un esclave mais celui d'un homme libre. » Anton Tchekhov

Quelles sont les conséquences psychologiques de la promotion ou de la régression sociales ? Lorsque ces changements font écho à des conflits personnels, naît un « mal de vivre » qui devient une névrose : la névrose de classe. Entre psychologie et sociologie, cet essai et ce concept original sont devenus des références, notamment en psychogénéalogie. Riche en histoires de vie et en cas littéraires, le livre comprend en outre, en épilogue, une lettre d'Annie Ernaux discutant cette thèse qui la touche de près.

L'AUTEUR

Vincent de Gaulejac, sociologue, est professeur émérite à l'université Paris VII-Diderot. Président du Réseau international de sociologie clinique, il est notamment l'auteur des *Sources de la honte*, et d'un essai sur le transgénérationnel, *L'Histoire en héritage*.

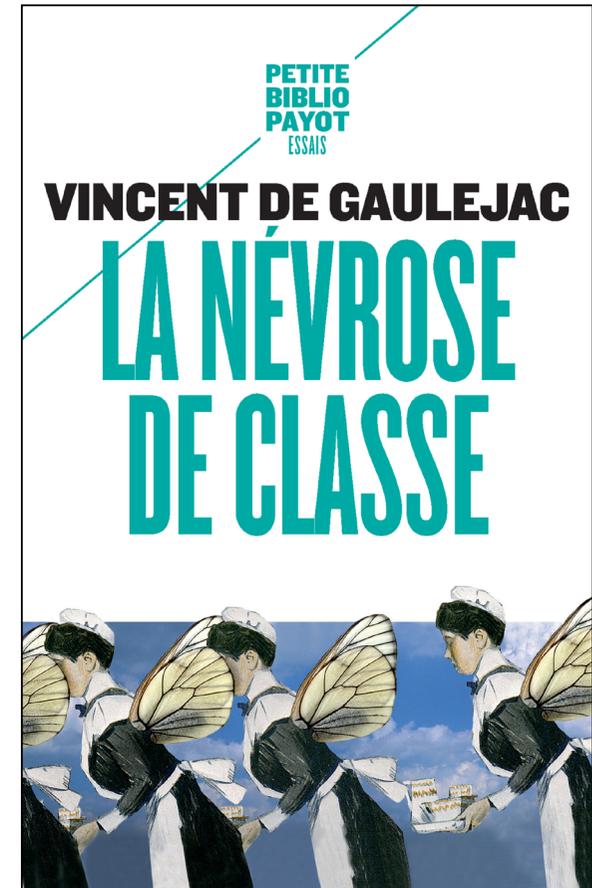
Nouvelle édition actualisée

Suivi d'une lettre d'Annie Ernaux

Voir table ci-dessous

Contact presse

Emmanuelle Roederer - 01 44 41 39 77 / emmanuelle.roederer@payotrivages.com



«PBP» / Essais / n° 1035
Parution le 19 octobre 2016
368 pages, 9,70€
ISBN : 978-2-228-91643-1

TABLE

PRÉFACE À LA NOUVELLE ÉDITION.....	9
INTRODUCTION.....	23
1. L'individu produit de l'histoire.....	33
Zahoua, héritière des contradictions de l'histoire familiale.....	36
Un exemple de névrose de classe.....	40
L'individu produit par l'histoire.....	45
2. De l'histoire à l'historicité.....	55
L'historicité individuelle.....	56
L'historicité collective.....	59
3. Le projet parental.....	65
Genèse sociopsychologique du projet parental.....	66
Contradictions du projet parental.....	69
Projet paternel – projet maternel.....	74
4. Placement et déplacement.....	77
Ordre des places et place dans un ordre.....	80
Les organisations comme bureaux de placement.....	86
Questions d'ajustement.....	89
Distance sociale et conflits relationnels.....	92
La place ou l'amour séparé.....	102
Les effets sociopsychiques du déplacement..	106
5. Trajectoires promotionnelles et conflits d'identité.....	112
Le roman familial et social des instituteurs d'origine paysanne.....	116
Les autodidactes en promotion.....	119
Les hommes en forte ascension.....	123
Les déclassés par le haut.....	126
Les crises de succession dans la petite bourgeoisie.....	130
6. Les conflits liés à la régression.....	137
Les obstacles à l'observation de la régression sociale.....	138
Caractéristiques des individus en régression.....	141
7. Névroses et névrose de classe.....	150
Étiologie sexuelle, étiologie sociale des névroses.....	154
L'exemple d'Annie Ernaux.....	166
Schéma synthétique d'une névrose de classe.....	180
8. Le complexe d'infériorité.....	188
Les rôles respectifs de l'idéal du moi et du surmoi.....	189
Idéal du moi et promotion sociale.....	195
Genèse sociale des conflits psychiques.....	199
Culpabilité, honte, infériorité.....	203
Le complexe d'infériorité dans la névrose de classe.....	210
Le surinvestissement dans le travail.....	216
9. L'œdipe comme complexe sociosexuel....	222
OEdipe était un Roi.....	223
L'exemple de Colette Duval.....	227
L'exemple d'August Strindberg.....	242
10. Roman familial et névrose de classe.....	256
Se raconter des histoires.....	257
Supporter et corriger la réalité.....	260
Un mécanisme de défense contre le sentiment d'infériorité.....	263
11. Dissociation du moi et dédoublement..	267
« La contradiction s'est installée sous son toit ».....	268
Déplacement social et production du dédoublement.....	272
Discussion sur « Le Double » de Dostoïevski.....	277
12. Options et supports méthodologiques..	288
Les options méthodologiques.....	289
Les séminaires « Roman familial et trajectoire sociale ».....	299
Les supports méthodologiques.....	302
CONCLUSION	
Pour une sociologie clinique.....	317
ÉPILOGUE. Lettre d'Annie Ernaux.....	325
NOTES.....	329