

Entretien avec Elizeu Clementino de Souza, Salvador de Bahia, Brésil, le 30 octobre 2019

Professeur à la Post-Graduation en Education et Contemporanéité, Département d'éducation, Campus I, Université d'Etat de Bahia (PPPGEduc/UNEB), chercheur 1C CNPq. Coordinateur du Groupe de recherche (Auto)biographie, formation et histoire orale (GRAFHO/UNEB). Chercheur associé au Laboratoire EXPERICE (Université de Paris 13-Paris 8). Trésorier de l'Association brésilienne de recherche (auto)biographique (BIOgraph). Membre du Conseil d'administration de l'Association internationale des Histoires de vie en formation et de la recherche biographique en éducation (ASIHIVIF-RBE).

Bonjour Elizeu, nous sommes dans la magnifique ville de Salvador de Bahia, au Brésil. Merci de me recevoir à l'UNEB. Peux-tu te présenter en quelques mots ? Quelle est ta fonction à l'UNEB ?

Bonjour, Hervé. Je te remercie tout d'abord de m'avoir invité à réaliser cet entretien. Je suis professeur Titulaire du Programme de Diplôme d'Université en Éducation et Contemporanéité de l'Université de l'État de Bahia (PPGEduc-UNEB), en particulier dans le domaine des histoires de vie et de la recherche (auto)biographique. J'ai développé au sein du Campus I de l'UNEB, et notamment dans le cadre du Programme de Diplôme d'Université en Éducation et Contemporanéité, l'idée que la narration est une approche de la recherche-formation car elle part des expériences et processus humains découlant des différentes manières de raconter la vie.

En mettant l'accent sur les principes de la recherche (auto)biographique, que ce soit dans les cours de pédagogie ou dans le cadre des parcours d'orientation de la maîtrise et du doctorat au cours des études supérieures, j'ai cherché à penser la formation par la narration et les récits. Selon cette perspective, les écrits de soi constituent une pratique de formation qui accompagne le développement professionnel et l'insertion des enseignants qui s'engagent, lorsqu'ils écrivent dans un travail d'émancipation. Dans ce cadre, j'ai développé des recherches avec les écoles rurales à Bahia en cherchant à comprendre les rites de passage qui sont présents dans la scolarisation des sujets qui vivent les processus socio-dialectiques inhérents au passage entre l'école rurale et l'école de la ville. Il s'agit, selon cette perspective, de discuter des questions relatives aux conditions de travail des enseignants dans les écoles rurales à partir d'entretiens et d'outils d'écriture sur le travail d'enseignement. Cette recherche est coordonnée par le GRAFHO/UNEB, en collaboration avec les groupes de recherche *Observatório da Educação do Campos do Vale do Jiquiriça-Ba* (OBSRVALI/UFRB), l'Université Fédérale du Recôncavo da Bahia et le Laboratoire EXPERICE (Paris 13/Paris8).

Un autre thème de recherches concerne les récits de patients chroniques et leurs processus d'apprentissage en relation avec la maladie. Ces recherches sont rendues possibles grâce aux investissements réalisés dans le cadre du stage post-doctoral-supérieur, avec le financement de la Coordination pour l'amélioration du personnel de l'enseignement supérieur (CAPES/MEC) et le partenariat avec le Centre Interuniversitaire de Recherche EXPERICE de l'Université Paris 13 (France), notamment avec l'axe de recherche "Le sujet dans la Cité.

Comment peux-tu décrire ton engagement dans le paradigme des histoires de vie en formation et de la recherche biographique ?

Mon implication personnelle et professionnelle dans la recherche (auto)biographique et les histoires de vie en formation a commencé lors de ma prise de poste en tant qu'enseignant à l'Université d'Etat de Bahia en 1990, lorsque j'ai commencé à travailler à partir des écritures de soi en les pensant comme un dispositif de formation. Le moment décisif s'est passé lors d'une recherche doctorale menée entre 2001 et 2004 à l'Université Fédérale de Bahia, lorsque j'ai cherché à discuter des questions relatives aux récits dans le domaine de la formation initiale des enseignants. Lors de la conclusion de mon doctorat et ma participation au premier CIPA (à Porto Alegre, en 2004), mon engagement pour le paradigme des récits de vie en formation s'est consolidé. Il s'est également renforcé avec l'organisation du II CIPA (Salvador, 2006), qui a notamment permis le dialogue avec les pionniers de Histoires de vie en formation qui étaient alors invités en tant que conférenciers invités pour cette édition du congrès.

Durant ces années, de nombreuses actions ont été renforcées, notamment dans le cadre de la connexion avec l'ASIHVIF-RBE en 2007, avec différentes publications sur la recherche (auto)biographique, lors de l'accompagnement des parcours de masters et doctorats du Programme de Diplôme d'Université en Éducation et Contemporanéité (PPGEduC). Plusieurs projets ont alors abouti : création du GRAFHO (Groupe de recherche sur l'autobiographie, la formation et l'histoire orale) ; coordination de recherches portant sur les spécificités du travail d'analyse des données au cours des démarches biographiques et (auto)biographiques ; examen des formes narratives de l'entretien, les écrits de formation, les récits des enseignants et des étudiants, les mémoires universitaires et de formation, les ateliers biographiques, les groupes de discussion, les photobiographies et autres dispositifs de recherche.

Comment as-tu connu l'ASIHVIF ?

Mon adhésion à l'ASIHVIF-RBE (Association internationale des histoires de vie en formation et de la recherche biographique en éducation) s'est concrétisée en juillet 2007, lors du Colloque « *Biographie, Réflexion et temporalités : articulation des langues, cultures et formation* » organisé par Gaston Pineau à l'Université de Tours, avec le soutien de l'ASIHVIF. J'ai intégré le Conseil d'administration entre 2007 et 2009. Lors de ma participation au colloque de 2007, j'ai proposé une conférence intitulée « *La complexité du mouvement biographique* ». J'ai également présenté un texte intitulé « *La recherche (auto)biographique au Brésil et l'invention de soi* » rédigé

en partenariat et en collaboration avec Cynthia Pereira de Souza (FEUSP) et Denice Barbara Catani (FEUSP). Cet événement a permis de consolider les réseaux de recherche du mouvement biographique que nous avons initiés au Brésil.

Mes différentes missions et voyages pour participer aux réunions du Conseil d'Administration de l'ASIHVIF-RBE m'ont permis d'intégrer le Centre de Recherche Interuniversitaire EXPERICE (Expérience, Ressources Culturelles, Éducation) - Paris 13 / Nord-Paris 8 - Saint Denis, comme chercheur associé, avec comme approches, le développement de la recherche et le réseau et partenariats universitaires, par le lien à l'axe de recherche "Le sujet dans la Cité : éducation, individualisation et biographie », coordonnée par Christine Delory-Momberger.

Tu es aussi impliqué dans les réseaux de recherche en Amérique latine ?

Il est important de dire que le travail dans les réseaux de recherche a rendu possible la création du *Réseau latino-américain de recherche narrative* et du *Réseau (Auto)biographie et éducation* (RedNAUE), dont le siège est à la Faculté de philosophie, sciences et lettres de l'Université de Buenos Aires. À noter également, la création à l'automne 2010 du Réseau scientifique de recherche biographique dans l'éducation en Amérique latine (BioGraphie). Son objet est de contribuer à la consolidation des liens scientifiques existants entre les pays d'Amérique latine et l'Europe, et de penser, dans une perspective de collaboration et de partenariats académiques, l'expansion des domaines de la recherche biographique et la formation par les récits.

Dans le contexte brésilien, les recherches développées dans les domaines de l'éducation et, plus spécifiquement, des pratiques de formation ont mis en évidence différentes façons de travailler avec les souvenirs, les histoires de vie et l'auto-écriture, que ce soit dans la formation initiale et continue ou dans les processus d'insertion et de professionnalisation des enseignants. Dans BIOgraph et ANNIHVIF, nous avons adopté comme base théorique, les développements récents des principes épistémologiques, déontologiques et méthodologiques de la recherche (auto)biographique, tels qu'ils sont présentés dans les publications des cinq éditions du CIPA.

Qu'est-ce que la Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica ? Quelle est Son histoire ?

La Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (RBPAB) est une revue trimestrielle, créée en 2016 et publiée par l'Association brésilienne de recherche sur l'(auto)biographie [l'Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (BIOgraph)]. Son objectif est la publication d'articles académiques et scientifiques inédits qui approfondissent et systématisent la recherche empirique avec des sources biographiques et autobiographiques. Elle vise également à encourager et promouvoir l'échange entre les chercheurs brésiliens et ceux d'autres pays au sein des réseaux de la recherche biographique à l'international.

La revue a été créée à la suite d'une proposition du conseil d'administration de l'association BIOgraph et du Conseil des publications de l'Association. Elle s'est imposée comme un espace privilégié d'échanges académiques et scientifiques entre chercheurs, étudiants et formateurs. Les différents volumes et numéros publiés par la revue RBPAB sont organisés autour de textes rédigés par des chercheurs qui se sont consacrés à l'étude des récits (auto)biographiques, soit d'un point de vue épistémologique, théorique et méthodologique, soit à partir de leurs ancrages thématiques ou sectoriels dans le domaine des études (auto)biographiques. Les écrits et les récits eux-mêmes ouvrent des horizons de recherche inédits, notamment en délimitant d'autres façons de raconter, selon une perspective individuelle et/ou collective.

Comment décrire l'Association Biograph ? Quelle est son histoire ?

L'Association brésilienne de recherche (auto)biographique (BIOgraph) [<http://www.biograph.org.br/>], créée en 2008, lors de l'Assemblée du IIIe CIPA (UFRN, 2008) a pour objectif de rassembler les professionnels et les chercheurs brésiliens qui font des recherches sur les (auto)biographies, la mémoire, les histoires de vie et les pratiques de formation, ainsi que de promouvoir et de coordonner des études et recherches, des événements et des enseignements dans le domaine de la recherche (auto)biographique. De même, le dialogue construit avec *l'Association Internationale des Histoires de Vie en Formation et de Recherche Biographique en Éducation (ASIHVIF-RBE)* permet aujourd'hui de questionner les aspects collectifs issus des nouvelles formes de citoyenneté. Les liens étroits entre l'ASIHVIF-RBE et les associations sœurs créées au Brésil - ANNHVIF (Association Nord et Nord-Est des Histoires de vie en formation) et BIOgraph (Association brésilienne de recherche (auto)biographique) - ont permis d'élargir les réseaux en reconnaissant les méthodes de travail respectives et les principes d'intervention par recherche-action-formation entre Brésil et Europe.

Quelques mots sur les relations entre Biograph et l'organisation du CIPA ?

Les actions de formation et de recherche sur les histoires de vie ont permis la création et la consolidation de groupes et du réseau de recherche sur les histoires de vie, dans une dynamique de dialogue entre chercheurs, groupes et partenariats. Le premier CIPA (Congrès international sur la recherche (auto)biographique), a ainsi été l'occasion de former un réseau de recherche issu du travail avec des biographies, des histoires de vie et des récits de formation au Brésil. BIOGraph s'est consacrée à l'organisation des Congrès International et de la Recherche (Auto)Biographique (CIPA), et est en train d'organiser le IX CIPA, qui aura lieu du 21 au 24 septembre 2020 à l'Université de Brasília

Annexe – Note la revue Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (RBPAB)

La Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (RBPAB) est une revue quadrimestrielle, créée en 2016 et publiée par l'Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (BIOgraph). Elle est évaluée par la Commission d'Evaluation du CAPES avec Qualis A4 International. La RBPABB a publié douze dossiers thématiques, à savoir :

2016 - v. 1, n. 1 - Janvier/Avril 2016 - Dossier recherche (auto)biographique en cours d'analyse : entre dialogues épistémologique et théorico-méthodologique ; v. 1, n. 2 Mai/Août 2016 - Autodocument écrit, littérature et cinéma : dialogues (auto)biographiques ; v. 1. N. 3 - Sept./Déc. 2016 - Dossier (Auto)biographies, photographies, collections et écrits de formation.

2017 - V.2, n. 4 - Janv/Avril 2017 - Récits, art et contemporanéité ; V. 2, n. 5 - Mai/Août 2017 - Voyages et récits (personnels) biographiques ; V. 2. n. 6 - Sep/Déc 2017 - Images, récits et curriculum.

2018 - V. 3, n. 7 - Janv./Avr. 2018 - Dossier Migrations, recherche biographique et (auto)biographique ; Dossier V. 3, n. 8 - Mai/Août 2018 - Recherche biographique et (auto)biographique en éducation en Amérique latine ; V. 3, n. 9 - Sep./Dec. 2018 - Dossier Biographique et (auto)biographique en éducation en Europe et Amérique.

2019 - V. 4, n. 10 - Janv/Avril 2019 - Narrative pathways in Mathematical Education ; V. 4, n. 11 - Mai/Août 2019 - LGBTIQ Narrative Dossier ; V. 4, n. 12 - Sept./Dec. 2019 - Biographical Narrative Recherche in Asia.

Pour l'année 2020, les dossiers suivants seront publiés : - v. 5, n. 13 - janv./avr. 2020 - Histoires de vie et (auto)biographies d'intellectuels et d'éducateurs sociaux ; v. 5, n. 14 - mai-août 2020 - Mémoires, récits et dossier du patrimoine ; v. 5, n. 15 - septembre/décembre 2020 - Dossier Récits et recherche avec des enfants et des jeunes.

