

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Écritures de soi, écritures du corps

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2015 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Écritures de soi, écritures du corps

sous la direction
de Jean-François CHIANTARETTO et de Catherine MATHA

Avec le groupe "Littérature personnelle et psychanalyse"

du mercredi 22 juillet (19h) au mercredi 29 juillet (14h) 2015



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66

Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

La question du corps et de la sensorialité, devenue très présente dans la société, envahit les médias et les nouvelles modalités de l'intime rendues possibles par la technologie (blogs, réseaux sociaux, etc.). La surexposition du corps et l'inflation des préoccupations qui le concernent expriment et dénie tout à la fois la dimension sensorielle de l'intime et sa valeur énigmatique. Dans ce contexte, on peut relever la place de plus en plus importante occupée par le corps et la sensorialité dans les écritures de soi, comme dans la clinique psychanalytique. Ces deux types d'expérience de l'intime dans sa relation intrinsèque à "l'extime", de la relation à soi comme intrinsèquement liée à la relation à l'autre, s'éclairent mutuellement aujourd'hui, sans doute davantage qu'hier. Cet éclairage mutuel renvoie indéniablement à l'évolution tant des modalités de l'écriture de soi que de la psychopathologie contemporaine. Et il offre à penser autrement les liaisons et les déliaisons du corps somatique et du corps érotique, du corps à aimer et du corps à détruire, c'est-à-dire du corps et de ce qui l'anime...

Différentes questions seront mises en débat, notamment: le corps dans la cure et les conditions de possibilité de son écriture; la dimension sensorielle de l'intime dans les écritures de soi; du corps de l'auteur au corps du lecteur et inversement; le corps comme lieu et lien d'écritures...

Dans l'esprit des travaux menés par le groupe "Littérature personnelle et psychanalyse" et des précédents colloques organisés à Cerisy, il s'agira de faire dialoguer des écrivains, des spécialistes de la littérature et des psychanalystes autour des différentes formes d'écriture de soi et de leurs ancrages sensoriels. Les écritures de soi, c'est-à-dire, au-delà même des "genres" consacrés (autobiographies, journaux intimes, autofictions, etc.), toute écriture considérée dans sa dimension d'autoprésentation, lorsque l'écrit inclut un certificat d'authenticité produit par l'auteur en personne.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/ecritures15.html>

*Avec le soutien
de l'Université de Paris 13*

PROGRAMME PROVISOIRE

Mercredi 22 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 23 juillet

Matin: **Jean-François CHIANTARETTO & Catherine MATHA:** Écritures de soi, écritures du corps; **Camille LAURENS:** Le pouls de la langue

Après-midi: **Gilles BIBEAU:** Jack Kerouac et Neal Cassidy: construction vagabonde d'un mythe de l'américanité; **Anne ROCHE:** Parole voilée

Vendredi 24 juillet

Matin: **Jacques DAYAN:** Le sensoriel comme besoin et comme action;

Kathleen KELLEY-LAINÉ: Écriture de soi et la langue perdue de l'enfance

Après-midi: **Jacqueline ROUSSEAU-DUJARDIN:** À propos des lettres de Paul Valéry à Jean Voilier; **Catherine MATHA:** L'intime dans le transfert: du corps à l'écriture

Soirée: Dialogue avec **Camille LAURENS**

Samedi 25 juillet

Matin: **Fabrice MOURLON:** La place du corps dans les récits traumatiques des survivants du conflit nord-irlandais; **Georges-Arthur GOLDSCHMIDT:** Le mouvement de jeunesse allemand, Wandervogel, 1892-1933: explosion et dévoiement du refoulé

Après-midi: DÉTENTE

Dimanche 26 juillet

Matin: **Valérie ZENATTI:** L'intrafiction ou la matérialisation d'une expérience inscrite à l'encre sympathique;

Ellen CORIN: Traces sensorielles dans un travail de culture en souffrance

Après-midi: **Françoise NEAU:** Microgrammes et images de soi: la vie minuscule d'E. L.;

Jean-François CHIANTARETTO: Présence et absence du corps dans l'écriture de soi

Soirée: Dialogue avec **Jacqueline ROUSSEAU-DUJARDIN**

Lundi 27 juillet

Matin: **Bernard CHOUVIER:** Pessoa: les autres en soi, le corps en trop;

Mireille FOGNINI: Empreintes

Après-midi: **Claire DE VRIENDT-GOLDMAN:** Écrit originaire de Soi: fils sensorimoteurs et émotionnels dans la trame psychique;

Elsa PONCE: Étranger parmi les siens, de la séance à l'écriture

Soirée: Dialogue avec **Valérie ZÉNATTI**

Mardi 28 juillet

Matin: **Ghyslain LÉVY:** L'écrit de la voix. Entre invisibilité et virtualité;

Claire NIOCHE: Liaisons et déliaisons du corps de l'écriture: une lecture de Pascal Quignard

Après-midi: **Isabelle LASVERGNAS:** Le corps exorbité;

Liliane CHEILAN: Ce que dit le corps dans la bande dessinée autobiographique. Quelques exemples

Soirée: Dialogue avec **Georges-Arthur GOLDSCHMIDT**

Mercredi 29 juillet

Matin: Discussion générale, bilan et clôture

Après-midi: DÉPARTS