



25 juin 2022-25 ans de vie d'une collection :
**Les histoires de vie au carrefour
de l'intergénérationnel, de l'international et du transdisciplinaire**

La rencontre du 25 juin à Paris pour opérer le passage de responsabilité de la collection *histoire de vie et formation* a réuni près d'une centaine d'acteurs/auteurs passés, présents et à venir. Rencontre à flux tendu dans la chaleur parisienne d'une fin d'année professionnelle et la découverte des ressources et contraintes des liaisons à opérer entre l'Harmattan et le Lucernaire, lieu d'art et d'essai, pour des événements de cette nature. Après une préparation à distance, ce fut un véritable exercice de voltige sans filet, entre le théâtre Noir (et non du Paradis, comme le nom d'un autre à l'étage supérieur), un coin d'exposition et de vente des ouvrages, un autre pour un verre de l'amitié, et une douzaine de couverts pour les plus impliqués.

Étaient présents onze des dix-neufs auteur.e.s de l'ouvrage opérant un bilan rétrospectif et prospectif de la collection : *Vingt-cinq ans de vie d'une collection. Quelle(s) histoire(s)* Après l'ouverture par la préfacière, Christine Delory-Momberger, et la postfacière, Marie-Claude Bernard, Ils ont pu présenter les huit secteurs de vie qui se sont dégagés de ces 25 ans d'histoires : la famille, l'éducation, le travail, la santé, au cœur de toute vie; et quatre autres, vécues plus différenciellement, l'interculturalité, le sociopolitique, les frontières du social (mort, prison, errance, borderline...) et la recherche frontale de sens.

La seconde partie de la matinée fut consacrée à la présentation du premier et des derniers ouvrages de la collection par leurs auteurs eux-mêmes: *Haïti, Terre Cassée...quinze ans dans la campagne haïtienne*, 1996, Claire Sugier; *Brise le silence. Histoire de vie régénérante*, 2020. Melkior Capitolin;

Des vallées de l'ombre à la flamboyance. Au fil d'une vie. 2022. Marie-Odile de Gisors; *Un amour à l'épreuve de la guerre. Genèse d'une famille entre 1939 et 1945,* 2022. Françoise Deroy-Pineau, dir.; *Des écoliers racontent leur école,* 2022, Maria Passeggi et alli; et enfin le dernier sorti la veille, *Récits croisés d'expériences humanitaires de la frontière Kméro-Thaïlandaise* par un collectif de dix-neuf auteurs/autrices presque toutes et tous présents.

L'intitulé de la rencontre de ces 25 ans de vie d'une collection précisait : *Les histoires de vie au **carrefour** de l'intergénérationnel, de l'international et du transdisciplinaire.* Cette notion de carrefour a rappelé le titre du premier livre ouvrant le volet formation de la collection en 1996 : *Pratiques des histoires de vie **au carrefour** de la formation, de la recherche et de l'intervention* (Danielle Desmarais et Jean-Marc Pilon, dir., 1996). La notion de carrefour ouvre donc le début et les horizons de ces 25 ans d'histoire pour construire du sens avec les cours de vie : carrefour d'un monde courant à vivre au quotidien pour articuler formation, recherche et intervention ; carrefour d'un monde plus ample spatialement et temporellement, mais aussi prégnant et nécessaire à vivre pour la formation d'une ère planétaire viable et durable: l'inter-âge, l'inter-nation et même le trans-disciplinaire, allant à travers et au-delà des disciplines.

Ces carrefours à négocier ouvrent donc le début et les horizons futurs de la collection. Les carrefours ne sont pas des lieux de tout repos, mais au contraire des zones stratégiques hypersensibles à négocier pour construire des parcours assurant auto-, hétéro, et éco-mobilité, à court, moyen et long terme, avec le maximum de compatibilité et le minimum de déperdition. Pas étonnant que leur formation semble paradoxalement au cœur des histoires de vie, expérimentiellement et conceptuellement.

Grande reconnaissance à la centaine de personnes qui a pu venir à cette rencontre à l'Harmattan, carrefour de cultures et de générations, et au Lucernaire, carrefour des arts, en plein Paris étouffant de chaleur. La veille, même in extremis, a pu sortir le nouveau catalogue de la collection rassemblant les 205 ouvrages produits et présentant les neuf nouveaux membres du noyau rédactionnel, de neuf nations différentes.

Gaston Pineau et Hervé Breton.