



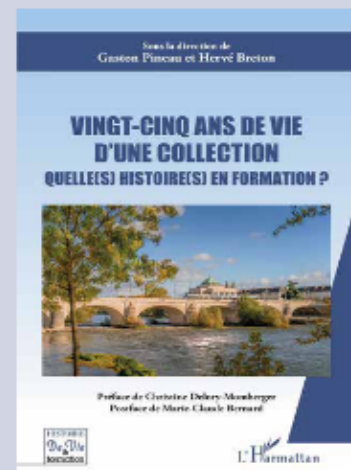
association internationale des histoires de vie en formation
et de recherche biographique en éducation



Le 25 juin 2022 de 9h00 à 12h30

25 ans de vie d'une collection : les histoires de vie au carrefour de l'intergénérationnel, de l'international et du transdisciplinaire

A l'occasion de la parution de l'ouvrage "Vingt-cinq ans de vie d'une collection. Quelle(s) histoire(s) en formation ?", une rencontre est organisée au Lucernaire, à Paris, avec les autrices et auteurs de l'ouvrage, celles et ceux de la collection, les membres du comité de rédaction, les professionnels, chercheuses et chercheurs impliqués dans les courants de la recherche biographique et des histoires de vie en formation. Cet événement permettra de saluer les dernières parutions accueillies au sein de la collection, de saluer les transitions et passages au sein de sa direction et de son comité de lecture, et de penser collectivement ses perspectives. Un cocktail convivial sera offert par l'ASIHVIF (Association internationale des histoires de vie en formation).



Lieux : Le Lucernaire (L'Harmattan) :
53 Rue Notre Dame des Champs, 75006 Paris
Date et horaire : samedi 25 juin, de 09h00 à 12h30

<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=collection&no=6>

Parutions



Sous la direction de Gaston Pineau et Hervé Breton

Préface de Christine Delory-Momberger

Postface de Marie-Claude Bernard

Après vingt-cinq ans de vie de la collection « **Histoire de vie et formation** », cet ouvrage opère une boucle rétrospective et prospective sur les deux cents ouvrages produits : quelle(s) histoire(s) en vue ?

La première partie retrace l'histoire de la collection, depuis sa fondation en 1996, comme espace de diffusion sociale mais aussi de recherches-formations en réseaux et associations avec les histoires de vie. « Elle vise à construire une nouvelle anthropologie de la formation en s'ouvrant aux productions qui cherchent à articuler histoire de vie et formation ». Deux volets se sont ouverts : le volet narratif de l'expression directe des personnes aux prises avec la vie courante à mettre en forme et en

sens ; le volet herméneutique propose de nouvelles réflexions conceptuelles pour comprendre l'inédit de ces formations historiques vitales.

Les trois autres parties regroupent les perspectives d'une quinzaine d'auteur.e.s selon les huit aires bio-formatives qu'ils-elles ont fortement contribué à ouvrir : histoires familiales, éducatives, professionnelles et de santé (2e partie); histoires interculturelles et socio-politiques en pleine effervescence (3e partie); histoires existentielles pour apprendre à conjuguer et rythmer des temporalités à trois vitesses, individuelles, sociales et planétaires (4e partie).

En conclusion d'avenir, Hervé Breton, nouveau responsable de la collection, ouvre les horizons d'une herméneutique du sujet à l'ampleur de l'épreuve autobiographique. Ainsi pourra continuer de se déployer le potentiel heuristique des histoires de vie, que Marie-Claude Bernard, de l'Université Laval au Québec, met en relief dans sa postface.

■ [La fiche du livre](#)

Les 203 livres de la collection

Collection dirigée par Hervé BRETON avec la collaboration de Michel ALHADEFF-JONES (Univ. de Fribourg, Suisse), Marie-Claude BERNARD (Univ. Laval, Canada), Elizeu CLEMENTINO DE SOUZA (Univ. Etat de Bahia, Brésil), Laura FORMENTI (Univ. Milan Bicocca, Italie), José GONZALEZ-MONTEAGUDO (Univ. de Séville, Espagne), Conceição LEAL DA COSTA (Univ. Evora, Portugal), Makoto SUEMOTO (Université de Kobe, Japon), Aneta SLOWIK (Univ. Basse Silésie, Pologne).

Cette collection, fondée par Gaston PINEAU, vise à construire une nouvelle anthropologie de la formation, en s'ouvrant aux productions qui cherchent à articuler "histoire de vie" et "formation". Elle comporte deux volets correspondant aux deux versants, diurne et nocturne, du trajet anthropologique. Le volet Herméneutique s'ouvre aux chercheurs sur la formation s'inspirant des nouvelles anthropologies pour comprendre l'inédit des histoires de vie et récits de vie. Le volet Histoire de vie, plus narratif, reflète l'expression directe des acteurs sociaux aux prises avec la vie courante à mettre en forme et en sens

Collections et revues

Histoires de vie et formation

collection créée par Gaston Pineau et dirigée par Hervé Breton

Cette collection sur les Histoires de vie en éducation et formation vise à construire une nouvelle anthropologie de la formation, en s'ouvrant aux productions qui cherchent à articuler "histoire de vie" et "formation". Elle comporte deux volets correspondant aux deux versants, diurne et nocturne, du trajet anthropologique.

[*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]*](#)

Chemins de formation

revue co-dirigée par Hervé Breton et Nathanaël Wallenhorst

Créée en 2001 par Martine Lani-Bayle, la revue Chemins de formation (Interface) vise la compréhension des situations de formation tout au long de la vie, dans ses composantes expérientielle, dynamique et historique. Elle met au travail un paradigme de la singularité par le récit, l'écriture, et la relecture de l'expérience.

[*\[voir la liste des numéros sur le site de l'éditeur\]*](#)

Encres de vie

collection dirigée par Annemarie Trekker

Cette collection a pour objectif de publier des textes littéraires à caractère autobiographique sous forme de récit (de vie), d'auto-fiction ou de roman personnel, ainsi que des témoignages et des écrits restituant et/ou mettant en scène la mémoire collective.

[*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]*](#)

Autobiographie et éducation

collection dirigée par Christine Delory-Momberger

La collection (Auto)biographie et Éducation se propose de documenter et d'analyser comment les individus « travaillent » et s'incorporent biographiquement les épisodes et les expériences d'apprentissage et de formation tout au long de la vie et comment les parcours éducatifs contemporains, marqués par la pluralité et la diversité des expériences sociales et professionnelles, se singularisent dans des histoires individuelles

.Conçue pour réunir des collaborations internationales, la collection accueille des ouvrages (témoignages, essais, travaux de recherche individuels collectifs) ouverts à la diversité des approches et des points de vue.

[*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]*](#)

Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica (RBPAB).

rédacteur en chef Elizeu Clementino de Souza, Universidade do Estado da Bahia, Brasil

A Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (RBPAB) é um periódico quadrimestral, publicado pela Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (BIOgraph), que tem por principal objetivo a publicação de artigos acadêmico-científicos inéditos, que aprofundem e sistematizem a pesquisa empírica com fontes biográficas e autobiográficas, assim como de caráter epistemológico, teórico-metodológico, visando a fomentar e promover o intercâmbio entre pesquisadores brasileiros e de outros países, no âmbito do movimento biográfico internacional, como política de socialização de estudos vinculados à pesquisa (auto)biográfica em Educação. .

[*\[le site de la revue\]*](#)