



association internationale des histoires de vie en formation  
*et de recherche biographique en éducation*



## L'ASIHVIF tend son micro

à **Livia Cadei**, professeur  
à l'université catholique de Milan

*Entretien réalisé par Hervé Prévost, le 21 juin 2018.*

**Bonjour Livia,**

Notre rencontre fait suite à ta sollicitation pour une participation de l'ASIHVIF à l'université d'été de l'Université Catholique di Brescia-Milan en septembre 2018. Tu es depuis cette année membre de notre association. Pourrais-tu nous dire, dans un premier temps et en quelques mots, comment tu en es arrivée à mobiliser les histoires de vie en formation ?

**Livia Cadei.**

Depuis longtemps je m'intéresse aux histoires de vie en formation. En 2001 j'ai fait mon DEA à Louvain-La-Neuve en Belgique et j'ai eu la chance de suivre dans mon parcours le cours de M. Guy de Villers.

De plus, j'ai étudié la méthodologie de la recherche narrative et j'ai travaillé avec des professionnels de l'éducation en mobilisant le recueil de leurs biographies professionnelles.

Enfin, j'ai obtenu le Certificat de formation continue « recueilleurs et recueilleuses de récits de vie » (2015 – 2017) de l'Université de Fribourg (Suisse).



[Lire la suite](#)

**Ton ouvrage « Quante storie ! » élargi l'horizon et l'usage des histoires de vie en éducation. En quoi, ce travail nourrit les approches éducatives., en particulier pour nourrir les pratiques et les théories des professionnels de l'éducation.**

*L'ouvrage « Quante storie ! Narrare il lavoro educativo », qui est paru par ELS La Scuola (2017), vise à réfléchir sur le rôle que les histoires de vie jouent en formation, en particulier pour nourrir les pratiques et les théories des professionnels de l'éducation.*

*Trois axes sont présentés : l'identité professionnelle de l'éducateur, la narration de l'expérience et la recherche comme perspective d'une formation continue dans les professions de l'éducation*

*Le défi narratif, également issu de la formation et de la recherche, concerne la possibilité ou l'impossibilité de faire l'histoire de soi et de sa propre professionnalité, de se narrer individuellement et collectivement avec une cohérence qui a des répercussions sociales et éducatives.*

**Mi-septembre 2018 aura lieu, au nord de l'Italie, près du grand lac de la Garde, la première université d'été abordant le sujet des histoires de vie en formation. Peux-tu présenter la problématique générale que tu as voulu aborder à cette occasion**

*Le «tournant narratif» ne semble pas avoir épuisé sa portée générative, mais il trouve encore un terrain fertile dans les processus heuristiques pédagogiques. Quel que soit l'instrument privilégié (les histoires de vie, le journal de réflexion ou même les histoires des pratiques), la narration implique indissociablement trois effets: un effet épistémique (l'histoire et son analyse produisent de nouvelles connaissances), un effet thérapeutique (les histoires peuvent répondre au besoin de «liquider» le passé récent, qu'il s'agisse de satisfaction ou de regret, de bonne conscience ou de doute) et d'un effet formateur (la relecture existentielle permet l'acquisition de nouvelles perspectives de sens pour la vie, qui mettent en jeu les changements de leur dynamique identitaire). Dans le domaine de l'éducation, les professionnels écoutent plusieurs histoires, des personnes, des clients, des bénéficiaires,.... Que faire ensuite avec ces histoires ? Comment les recevoir et les collecter ? Comment leur donner forme et espace dans un processus d'accompagnement ou dans un contexte institutionnel ? L'université d'été "Ricerca narrativa e pedagogia: storie di vita in formazione" qui se déroulera à Manerba sul Garda du 13 au 15 septembre vise à réfléchir sur ces questions.*

**Pouquoi la participation de l'ASIHVIF, à cet événement, est importante ?**

*La participation de l'ASIHVIF est importante, car elle nous donne la possibilité de partager la richesse d'une histoire sur le thème de la biographie et de la formation.*

*En particulier, il sera intéressant de souligner l'engagement et l'intention éthique de l'association inscrite dans une perspective d'émancipation. Dans les processus d'éducation des adultes, la formation à travers des «histoires de vie» vise à renforcer le pouvoir d'action du sujet sur lui-même et son environnement en le soutenant dans la construction de la connaissance.*

**Merci beaucoup pour ta contribution et à bientôt**

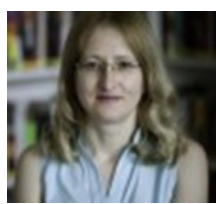
## Les derniers interviews



Lucia Ozorio



Anne Moneyron



Aneta Slovik



Catherine  
Schmutz-Brun



José  
González-  
Monteagudo

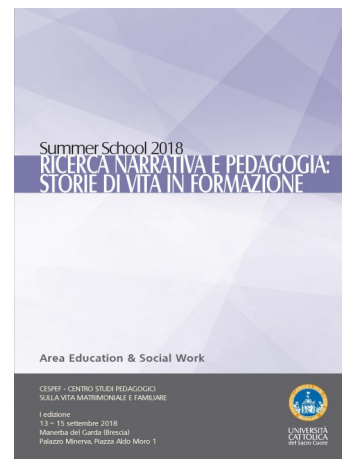
## Summer School 2018

Ricerca narrativa e pedagogia : storie di vida in formazione  
CESPEF - CENTRO STUDI PEDAGOGICI Brescia – Milan / Italie  
13 – 15 settembre 2018

[Télécharger la plaquette](#)

Le "tournant narratif" ne semble pas avoir épuisé sa capacité générative, mais trouve encore un terrain fertile dans le domaine des processus pédagogiques heuristiques.

Quel que soit l'instrument privilégié (récits de vie, journaux intimes réflexifs ou récits de pratique), la narration a trois effets inséparables : un effet épistémique (l'histoire et son analyse produisent de nouvelles connaissances), un effet thérapeutique (les histoires peuvent répondre au besoin de " liquider " le passé récent, que ce soit sur le chemin de la satisfaction ou du regret, de la bonne conscience ou du doute) et un effet formateur (la réinterprétation existentielle permet l'acquisition de nouvelles perspectives de sens de la vie, qui mettent en jeu le remodelage de leur dynamique identitaire).



## Présentation de l'ouvrage Quante Storie !

Exposer ses connaissances professionnelles n'est pas chose facile pour ceux qui travaillent dans le domaine de l'éducation. Que dire ? Comment et surtout pourquoi ? Freiner pour donner une réponse à ces questions, c'est réfléchir sur le rôle que le récit assume dans la pratique : parler, écouter, répondre, prêter attention, partager, trouver des accords sont des actions qui distinguent la profession d'éducateur. Cependant, les effets des mots ne sont pas immédiatement visibles et évaluables, ce qui peut affecter l'identité professionnelle des opérateurs et leur capacité à clarifier le sens de leur travail. Le défi narratif, également relevé par la formation et la recherche, concerne la possibilité ou l'impossibilité de raconter l'histoire de soi et de son professionnalisme, de se raconter individuellement et collectivement avec une cohérence qui a des effets sur la rechute formative et sociale de l'éducation.



## La collection Histoire de vie et formation

*Collection dirigée par Gaston Pineau*

Depuis sa fondation en 1996 jusqu'à début 2016, la collection a généré cent soixante-cinq ouvrages (165): quatre-vingt-dix dans le volet narratif histoire de vie ; soixante-quinze dans le volet théorique d'une conceptualisation anthropologique de la formation humaine. Ces ouvrages ont pu être regroupées en huit secteurs d'expression sociale et de théorisations. Les 4 premiers épousent les grands secteurs vitaux du cours de vie de tout trajet personnel : l'enfance et les relations familiales intergénérationnelles, l'expérience de l'école et des formations formelles instituées, la vie professionnelle et la santé. Trois autres proviennent de secteurs sociaux vécus plus spécifiquement par certains : les croisements inter-culturels, les engagements socio-politiques et des situations aux frontières du social (violence, prison, situations en borderline). Le dernier, synthèse, regroupe les productions s'attaquant frontalement à la quête de sens, qui pour nous définit le plus directement les histoires de vie : *recherche et construction de sens à partir de faits temporels personnels* (Pineau, Le Grand, Les histoires de vie, Puf, 2013, p.3).

[Lien vers la page de présentation sur le site de L'Harmattan](#)

[Télécharger le catalogue](#)

### Survol, de 1996 à 2016, des 165 publications de la collection *Histoire de vie et formation*

#### Tableau général

<b>Secteurs sociaux du volet histoire de vie (90)</b>	<b>Théorisations formatives du volet formation (75)</b>
1--Histoires d'enfances et d'intergénérationnelles familiales (8)	1- Mises en perspectives formatives socio-temporelles(11)
2- Éducatives et formations formelles (12)	2- Mises en réflexions expérientielles autoformatives (8)
3- Vies professionnelles (12)	2- Relier travail et formation (13)
4- Santé (16)	4- Prendre soin et mise en forme de soi (8)
5- Interculturalité (10)	5- Formation dialoguant avec le monde (11)
6- Socio-politique (10)	6- Formation émancipatrice (7)
7- Vies aux frontières sociales (13)	7- Transdisciplinarisation de la formation (8)
8- Recherche de sens (9)	8- Anthro-formation (9)

## Se former aux histoires de vie

### Le DU HIVIF

**Diplôme d'Université – Histoires de vie en formation (DU HIVIF). Approche expérientielle, enjeux et pratiques – Université de Tours.**

Toute pratique mettant en jeu, à divers titres, l'écoute de la vie de quelqu'un et son énonciation sous forme de récit, par oral comme par écrit, est une activité mobilisant des capacités narratives et réflexives à exercer. Ces capacités se forment par la construction de repères théorique et méthodologique résultant de l'appropriation de connaissances à la fois formelles et expérientielles. C'est en effet par le vécu en première personne des démarches biographiques que peut émerger une compréhension de leurs enjeux, usages et effets. Or le recueil et l'exposition des récits de vie est une pratique qui se développe voire se médiatise, parfois sans formation préalable, sans ancrage avec les métiers de l'accompagnement. Le DUHIVIF répond à cette nécessité éthique d'interroger et de contribuer à définir un domaine, celui de la formation et de la recherche biographique, chaque jour plus sollicité.

Lien vers la plaquette du DU HIVIF : [document à télécharger](#)

### Le CAS

**Un certificat (CAS) de recueilleuses et recueilleurs de récits de vie à la Formation Universitaire de Fribourg (Suisse)**

Si « le récit de soi » connaît à notre époque une popularité croissante, comme en témoignent les rayons des librairies où s'accroissent biographies et autobiographies de personnages illustres, de vedettes, comme parfois de « gens ordinaires », si l'écriture biographique est une pratique séculaire, le recueil de récit de vie et son accompagnement dans une relation qui prend le récit de vie comme moyen de se dire et de penser son devenir est une approche émergente directement inspirée des théories et concepts des histoires de vie en formation.

#### **Objectifs généraux**

- Théoriser et travailler son implication et ses connaissances de la démarche biographique et plus spécifiquement du recueil de récit de vie
- Maîtriser suffisamment, tant au plan pratique que théorique, la démarche des histoires et récits de vie en intervention, formation et recherche, pour être à même de la mettre en œuvre dans un cadre professionnel.
- Apporter des outils pratiques pour exercer le recueil de récits

#### **Pour en savoir plus :**

<http://admin.unifr.ch/uniform/faces/pages/index.xhtml?id=11492>

et brochure complète sous l'onglet « download »

## Actualités—Colloques

### Colloque CIPA (Auto)biografias, mobilidades e incertezas : novos arranjos sociais e configurações identitárias

17-20 septembre 2018 - Université de Sao Paulo—Brasil

[\[Texte et lien vers le site du colloque\]](#)



Dans les éditions précédentes, le CIPA réunira des chercheurs d'universités brésiliennes et étrangères, des diplômés de troisième cycle, des diplômés, des professeurs d'éducation de base, des membres d'associations scientifiques nationales et internationales, intéressés par la production scientifique et les pratiques (auto-)formatives, dans divers domaines de connaissances qu'ils recherchent humainement, sur la base de récits de leur propre expérience.

Le thème du Congrès - «recherche (auto) biographique, mobilités et incertitudes: nouveaux arrangements sociaux et reconfigurations identitaires» - vise à interroger la manière dont évoluent les sujets dans les organisations, les désorganisations, les réorganisations territoriales, les paysages internes et externes, conjonctures sociales, économiques, environnementales, culturelles, religieuses et politiques actuelles, provoquant des expériences vécues dans de nouveaux horizons (auto) biographiques.

### Avis de parution

Reconhecimento, validação e certificação de adquiridos experienciais em Portugal, França, Bélgica e Itália |

**Reconnaissance, validation et certification des acquis de l'expérience au Portugal, France, Belgique et Italie. Coordonné par Carmen Cavaco**

[\[Texte l'ouvrage en PDF\]](#)

Les politiques publiques de reconnaissance, de validation et de certification de l'expérience acquise ont émergé dans ces pays au cours des deux dernières décennies, dans le cadre des orientations politiques de l'Union européenne, mais influencées par les spécificités sociales, éducatives et culturelles de chaque pays. Les textes qui composent le livre permettent de comprendre les traits communs et certaines spécificités des politiques et pratiques de reconnaissance, de validation et de certification des expériences acquises dans les quatre pays, mais ils contribuent aussi à la problématisation théorique des défis, obstacles et tensions qui les caractérisent. En ce sens, je sais qu'ils constituent une contribution importante pour comprendre la spécificité et la complexité qui sous-tendent les pratiques de reconnaissance, de validation et de certification de l'expérience acquise, ainsi que pour mettre en évidence la dimension de formation de ces pratiques pour les acteurs impliqués.



## Actualités – Parutions

### Revue et ouvrages

**Revue : Parution du dernier numéro de la Revue brésilienne de la recherche biographique (Auto)** . 3. N. 7 - jan./abr. 2018, com o Dossiê Migrações, pesquisa biográfica e (auto)biográfica, Téléchargement du numéro : [Lien](#)

**Ouvrage : Résilience et culture, culture de la résilience**, coordonné par C. Jourdan-Ionescu, S. Ionescu, E. Kimessoukié-Omolomo, F. Julien-Gauthier (CRIRES)

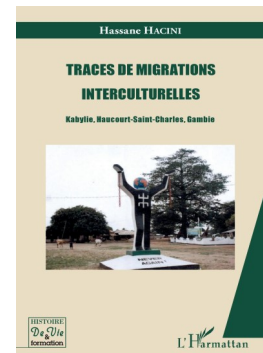
C'est avec grande joie que le Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire (CRIRES) met en ligne en libre accès sur le site des « Livres en ligne du CRIRES » (LEL) l'ouvrage collectif Résilience et culture, culture de la résilience. Il est codirigé par Colette Jourdan-Ionescu, professeure au département de psychologie de l'Université du Québec à Trois-Rivières et chercheuse régulière au CRIRES, Serban Ionescu, professeur émérite de psychopathologie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et à l'Université du Québec à Trois-Rivières, .....



[Lien pour le téléchargement de l'ouvrage](#)

**Présentation de l'ouvrage d'Hassane Hacini, 2018, Traces de migrations interculturelles, Paris, L'Harmattan, (Collection histoire de vie et formation).**

Dans un contexte de confusions identitaires, l'auteur invite à entrer dans une intrigue déroutante. Il nous livre une quête identitaire à travers deux univers (familial et social), deux continents, deux langues et deux cultures, sans passer outre la colonisation française et la guerre d'indépendance algérienne en Kabylie où tout a commencé. Le narrateur débutera sa quête de sens, en Afrique de l'Ouest, qui le mènera à revisiter l'histoire de l'arrivée de ses parents dans le bassin sidérurgique de Longwy, son parcours de vie et à accepter le caractère multiple de son identité en mouvement.



**Comprendre le travail éducatif dans sa diversité**  
**Édité par Christophe Niewiadomski, Patricia Champy-Remoussenard**

L'objectif de connaître et de comprendre comment le travail éducatif est aujourd'hui perçu, vécu, questionné et analysé, tant du point de vue méthodologique que conceptuel fonde cet ouvrage collectif. Entre la tendance à considérer l'acte d'éduquer comme relevant d'un de trois métiers impossibles décrits par Freud, celle qui lui conférerait un caractère quasi naturel (n'impliquant ni savoirs savants, ni nécessité de professionnalisation) ou celle encore qui en ferait davantage un art, le statut d'activité professionnelle à visée éducative est nécessairement toujours fragile. Par ailleurs, envisager d'appréhender le travail éducatif aujourd'hui renvoie à la complexité associée aux contours polymorphes et changeants d'un tel objet d'étude puisqu'il réfère à des contextes éducatifs particulièrement diversifiés. Le travail éducatif ne se réduit en effet pas à un travail en contexte de scolarisation ou de formation, mais concerne également aux pratiques d'acteurs qui font œuvre éducative en dehors de l'école.



[Lien vers la page de présentation de l'ouvrage, chez Septentrion](#)

## Collections et revues



### Histoires de vie et formation

collection dirigée par Gaston Pineau

Cette collection sur les Histoires de vie en éducation et formation vise à construire une nouvelle anthropologie de la formation, en s'ouvrant aux productions qui cherchent à articuler "histoire de vie" et "formation". Elle comporte deux volets correspondant aux deux versants, diurne et nocturne, du trajet

anthropologique.

[\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]](#)

### Chemins de formation

Revue co-dirigée par Bertrand Bergier et Hervé Breton

Créée en 2001 par Martine Lani-Bayle, la revue Chemins de formation (Interface) vise la compréhension des situations de formation tout au long de la vie, dans ses composantes expérientielle, dynamique et historique. Elle met au travail un paradigme de la singularité par le récit, l'écriture, et la relecture de l'expérience.

[\[voir la liste des numéros sur le site de l'éditeur\]](#)

### Encres de vie

collection dirigée par Annemarie Trekker

Cette collection a pour objectif de publier des textes littéraires à caractère autobiographique sous forme de récit (de vie), d'auto-fiction ou de roman personnel, ainsi que des témoignages et des écrits restituant et/ou mettant en scène la mémoire collective.

[\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]](#)

### Autobiographie et éducation

collection dirigée par Christine Delory-Mamberger

La collection (Auto)biographie et Éducation se propose de documenter et d'analyser comment les individus « travaillent » et s'incorporent biographiquement les épisodes et les expériences d'apprentissage et de formation tout au long de la vie et comment les parcours éducatifs contemporains, marqués par la pluralité et la diversité des expériences sociales et professionnelles, se singularisent dans des histoires individuelles.

Conçue pour réunir des collaborations internationales, la collection accueille des ouvrages (témoignages, essais, travaux de recherche individuels collectifs) ouverts à la diversité des approches et des points de vue.

[\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]](#)

### Revue Culture Biography and Longlife learning (CBLL).

collection dirigée Prof Byung Jun Yi (Corée) et Kenji Miwa (Japon)

The international research network which is about the cultural approach, biographical approach, narrative approach in education and learning will be launching its international peer reviewed journal called "culture, biography & lifelong learning (CBLL)" in 2014. The research network's main purpose is to create the networking and interchanging of the European and American discourses in Asian background.

[\[voir la liste des numéros sur le site de la revue\]](#)